

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ГАОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
(РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»)**

Казань
2015

Руководитель проекта

Р. Г. Хамитов, ректор ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд. пед. наук, доцент

Авторы-составители:

Г. Х. Ахбарова, заведующий лабораторией социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-р пед. наук (руководитель ВНИК)

Т. О. Скиргайло, профессор кафедры современных образовательных технологий, д-р пед. наук (руководитель ВНИК)

Л. В. Сироткина, учитель русского языка МБОУ «Стародрожжановская средняя общеобразовательная школа №2» Дрожжановского муниципального района РТ;

Е. С. Щукина, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов Бугульминского муниципального района РТ»;

А. Б. Воробьев, учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия №7 Бугульминского муниципального района РТ»;

Н. А. Сердюкова, учитель русского языка и литературы МБОУ «Татарская гимназия №14 имени Хади Атласи Бугульминского муниципального района РТ»;

Р. Р. Назипова, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 155» г. Казани;

Л. М. Шигапова, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 155» г. Казани.

Методические рекомендации по проектированию рабочих программ учебного предмета «Литература» разработаны в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (№273-ФЗ от 29.12.2012г.), на основе федеральных государственных образовательных стандартов и с учетом примерных основных образовательных программ общего образования.

Содержащиеся в методических рекомендациях материалы представляют интерес для руководителей образовательных организаций, учителей русского языка и литературы, методистов.

Введение

Рабочая программа – локальный документ с конкретизированным описанием содержания обучения. *Порядок разработки, рассмотрения и утверждения рабочей программы определяется локальными актами образовательной организации.*

Главная цель рабочей программы – обеспечение достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Основными задачами рабочей программы являются:

- определение содержания, объема, порядка изучения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) с учетом целей, задач и особенностей (специфики, традиций, уровня реализации программ и т. п.) образовательной деятельности общеобразовательной организации и контингента учащихся;
- обеспечение преемственности содержания между годами обучения и уровнями образования, при имеющейся возможности – обеспечение «сквозной» преемственности;
- отражение индивидуальности педагогической деятельности с учетом конкретных условий общеобразовательной организации, образовательных потребностей и особенностей развития учащихся.

В соответствии с приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (п. 18.2.2.) программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

В «Пояснительной записке» программы, помимо конкретизации общих целей основного общего образования и специфики учебного предмета, могут быть отражены особенности образовательной организации, а также может быть описана структура программы.

В разделе «Общая характеристика учебного предмета, курса» дается характеристика основных содержательных линий курса, описываются особенности содержания курса и методического аппарата, особенности преподавания, характеризующие линию учебников, по которой ведется преподавание и по которой готовится рабочая программа.

В разделе «Описание места учебного курса в учебном плане» констатируется наличие предмета в предметных областях ФГОС соответствующего уровня образования, конкретизируется место учебного предмета в учебном плане образовательной организации: в каких классах, в каком объеме учебных часов реализуется рабочая программа и выбранная линия учебников по этому предмету.

В разделе «Личностные, метапредметные и предметные результаты» в соответствии с ФГОС соответствующего уровня общего образования описываются личностные и метапредметные результаты, на достижение которых должен быть ориентирован учебный процесс.

При этом важно помнить, что в Стандарте сформулированы *требования*, а не результаты, которые определены на конец изучения курса.

Раздел «Содержание учебного предмета, курса» должен отражать Фундаментальное ядро содержания общего образования и обеспечивать единство образовательного пространства по предмету. Этот раздел, фактически, *обязательный минимум содержания учебного предмета*, который должен быть реализован при изучении любой выбранной линии учебников по предмету. Данный раздел рабочей программы структурируется по крупным разделам, темам или содержательным линиям курса без указания класса, времени на их изучение и не отражает последовательность изучения курса. Как правило, раздел «Содержание курса» дается в Примерной основной образовательной программе соответствующего уровня и может быть взят из нее.

Раздел «Тематическое планирование» должен отражать содержание курса в соответствии с его расположением в учебниках (по классам с указанием времени на изучение тем и разделов). Целесообразно представить его в виде таблицы:

| Основное содержание по темам/ Содержание уроков | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
|--|--|
| | |

В колонке «Основное содержание по темам»/«Содержание уроков» должно быть отражено в полном объеме все содержание курса, предусмотренное разделом программы «Содержание курса». В тематическом планировании это содержание может быть шире, детальнее в зависимости от особенностей выбранных учебников. В колонке «Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся» необходимо по каждой теме (разделу) выписать основные виды учебной деятельности обучающихся, используемые при изучении темы и обеспечивающие формирование универсальных учебных действий и требований к результатам обучения. В тематическом планировании могут фиксироваться контрольные, лабораторные (практикумы и др.) работы, повторение, работа по выполнению проектов и т.д.

В разделе «Условия реализации программы» дается описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса по предмету. Раздел должен отражать перечень учебного оборудования и технических средств обучения предмету, а также особенности той линии учебников, по которой готовится рабочая программа.

Раздел «Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса» Стандарт основной школы предусматривает как самостоятельный. Это, фактически, повторение уже описанных результатов, но детализированных по укрупненным разделам или линиям курса. Можно совместить его с разделом «Личностные, метапредметные и предметные результаты». В этот раздел должны быть включены в полном объеме планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета основной образовательной программы.

Вышеуказанный алгоритм разработки рабочей программы носит рекомендательный характер. Необходимо помнить, что главным субъектом процесса проектирования рабочей программы учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) является учитель. Это его должностная, профессиональная обязанность. В Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (утвержден приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н) отмечается, что учитель «разрабатывает рабочую программу по

предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивает ее выполнение, организуя и поддерживая разнообразные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на личность обучающегося, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей».

В «Профессиональном стандарте» педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года № 544н к трудовым действиям учителя отнесена также «разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы».

В сборнике представлен имеющийся в общеобразовательных организациях Республики Татарстан опыт проектирования рабочих программ по учебному предмету «Литература»:

- рабочая программа учебного предмета (модуль для 5 класса) к учебнику «Литература» для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений, авторы В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В. И. Коровин (М: Просвещение, 2012)

- рабочая программа учебного предмета (модуль для 5 класса) к учебнику «Литература» для 5 класса общеобразовательных учреждений, автор-составитель Г.С. Меркин (М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (МОДУЛЬ ДЛЯ 5 КЛАССА)

(учебник «Литература» для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М: Просвещение, 2012)

Пояснительная записка

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены ФГОС ОО второго поколения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в основной школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умения оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению

прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Формирование гражданской ответственности, российской идентичности, патриотизма.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея рабочей программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Место учебного предмета в учебном плане

Традиционно рекомендуется изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 105 ч. В зависимости от языка обучения предметам в общеобразовательном учреждении (с русским или родным (нерусским) языком обучения) на изучение литературы в 5 классе может быть уделено 2 часа в неделю (70 часов в год).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

| Содержание | Кол-во часов |
|---|---------------------|
| Введение. Книга в жизни человека | 1 |
| Устное народное творчество | 10 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из литературы XVIII века | 2 |
| Из литературы XIX века | 41 |
| Русские поэты XIX века о Родине и родной природе | 3 |
| Из литературы XX века | 22 |
| Поэты о Великой Отечественной войне | 2 |
| Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе | 3 |
| Писатели улыбаются | 3 |
| Из зарубежной литературы | 15 |
| ИТОГО | 105 |
| Из них на развитие речи | 15 |

Введение (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 часов)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ/ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ (далее Р/ЭК). Фольклор *русского и татарского (других народов), населяющих Республику Татарстан (например, чувашского народа). Малые жанры фольклора русского и татарского (и других) народов.*

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Коцея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

Р/ЭК. Сравнительная характеристика женского образа в русских и татарских (чувашских) народных сказках

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

Татарские народные богатырские (героические) сказки

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Р/ЭК. Русские и татарские (чувашские) народные сказки. Идеино-художественная близость произведений Устного народного творчества русского, татарского (чувашского) народов.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века (41 час)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодар-

ности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Р/ЭК. **Мезеки К. Насыйри, А. Алиша.**

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Р/ЭК. **Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» и поэма «Шурале» Г.Тукая.**

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о родине и родной природе (3 часа)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Р/ЭК. Стихи русских и татарских (чувашиских) поэтов о родине и о родной природе.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (29 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.**

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие

окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Р/ЭК. Жанр сказа в русской и татарской (чувашиской) литератур.е

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Р/ЭК. Литературные сказки русских и татарских (чувашиских) писателей XX века.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

НРК. Р.Кутуй «Мальчишки»

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине и родной природе (2 часа)

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (3 часа)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит»

Р/ЭК. «Встреча на дороге» Ш. Галиева – юмористические рассказы о детях.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (15 часов)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Р/ЭК. Е.Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

* форма тематического планирования определяется локальным актом образовательной организации

| № урока, кол-во часов | Тема урока | Виды деятельности обучающихся на уроке |
|-----------------------|--|---|
| 1 (1 ч.) | Книга и ее роль в духовной жизни. Учебник литературы и работа с ним. | Беседа-дискуссия о роли книги в жизни человека и ее месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям». Беседа «Писатели о роли книги». Эмоциональные отклики и выражения личного отношения к прочитанному. Диагностика уровня литературного развития учащихся. Работа с учебником литературы. |
| 2-3 (2 ч.) | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Региональный/этнокультурный компонент (далее Р/ЭК). Фольклор русского и татарского народов. Малые жанры татарского фольклора и других народов, живущих в Татарстане. | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальных классах. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сообщение об исполнителях фольклорных произведений. Выступления старшеклассников с детским фольклором: <i>колыбельные песни, песенки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)</i> Работа с презентацией: выявление происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество» |
| 4-6 (3 ч.) | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки Р/ЭК. Сравнительная характеристика женских образов в сказках русского и татарского народов. | Выразительное чтение сказки. Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки», выделение жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором». Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Различные виды чтения и пересказа фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев и средств создания их образов: Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Сопоставление вариантов сказок. Презентация собственных иллюстраций к сказке. |
| 7-8 (2 ч.) | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Р/ЭК. Русские и татарские народные богатые (героические) сказки. | Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Словарная работа. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трех поединках Ивана и чудо-юда. Участие в коллективном диалоге. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Беседа о героях сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке |

| | | |
|-----------------|---|---|
| 9-11 (3 ч.) | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». <i>Р/ЭК. Русские и татарские сказки о животных, бытовые сказки. Идеино-тематическая близость произведений устного народного творчества русского и татарского народов.</i> | Прослушивание сказок в актерском исполнении. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям) и пересказ от лица героев. Оценка чтения актеров, выразительного чтения одноклассников, Пересказ самостоятельно прочитанной сказки по теме урока. Пересказ от лица героя. Составление плана ответа на проблемный вопрос, подбор материалов, аргументирование своего мнения. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. |
| 12 (1 ч.) | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное комментирование. |
| 13 (1ч.) | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Прослушивание летописного сюжета в актерском исполнении Чтение. Словарная работа. Пересказ. Устные и письменные ответы на вопросы. Выразительное чтение. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности». |
| 14-16 (3 ч.) | Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов (ученый, поэт, художник, гражданин) (урок внеклассного чтения 1) М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» | Чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ содержания фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Поиск в стихотворении элементов юмора. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. |
| 17 (1 ч.) | Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2) . <i>Р/ЭК. Мезеки К.Насыйри, А. Алиша.</i> | Работа с презентацией: <i>истоки басенного жанра: Эзон, Лафонтен, русские баснописцы. XVIII века: А.П.Сумароков, И.И. Дмтриев.</i> Выразительное чтение басен. Устный анализ и оценка выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». |
| 17-19 (3 ч.) | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Басня «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне И.А.Крылов. Басни. (Урок развития речи 1). | Прослушивание краткого рассказа о баснописце И.А. Крылове. Прослушивание басен в актерском исполнении и обсуждение. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Устный анализ и оценка выразительного чтения одноклассников. Чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», Комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Устные ответы на вопросы. Комментирование исторического содержания басни «Волк на псарне». Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции Устные или письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль) Сообщения учащихся о жанровых особенностях басни (с использованием материалов таблицы предыдущих уроков). Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание соб- |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | | <p>ственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна». <i>Обобщение изученного о баснях</i>. Конкурс инсценированной басни. «Мои любимые басни Крылова. Литературная викторина.</p> |
| 20-21 (2 ч.) | <p>В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». В. А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок». Р/ЭК. Н. Даули «Три сосны». М. Джалиль «Соловей и козлик»</p> | <p>Прослушивание сказки в актерском исполнении. Чтение и комментирование статьи ученика «Василий Андреевич Жуковский». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки Устные ответы на вопросы и составление плана сказки. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи ученика «Из истории создания сказки «Спящая красавица». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Выявление основных черт жанра баллады. Работа со словарем литературоведческих терминов. Групповая работа над выразительным чтением баллады Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи ученика «Из истории создания баллады «Кубок».</p> |
| 22-27 (7 ч.) | <p>А. С. Пушкин. «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». «У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу (урок развития речи 2). Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Р/ЭК. Г. Тукай. «Шурале». Сказка Ф. Яруллина «Пятно на солнце».</p> | <p>Работа с презентацией о детских годах А. С. Пушкина. Конкурс по выразительному чтению стихотворения «Няне». Устное составление портрета няни поэта Арины Родионовны. Обсуждение статьи ученика «А. С. Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статей ученика. Чтение и обсуждение сведений ученика о литературных местах России, связанных с именем А. С. Пушкина. Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актёрском исполнении. Выразительное чтение. Словарная работа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. Составление плана (выделение событийной основы) сказки Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Изучение статей ученика «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различия литературной и народной сказок. На примере изучения статьи «О сказках Пушкина» обучение чтению, обсуждению и записи основных положений статьи ученика. <i>К уроку развития речи</i>. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> |
| 28 (1 ч.) | <p>А. С. Пушкин. Сказки (Урок внеклассного чтения3)</p> | <p>Выразительное чтение, инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок А. С. Пушкина (в том числе по ролям и наизусть) Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, и т.д.</p> |
| 29-30 | <p>Проверочная работа по творчеству</p> | <p>Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по кар-</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| (2 ч.) | И.А.Крылова и А.С.Пушкина (2 ч.) | тине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. |
| 31-32 (2 ч.) | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Взаимооценка. |
| 33-35 (3 ч.) | М.Ю. Лермонтов. «Бородино: проблематика и поэтика». Стихотворение «Два великана». «Ашик Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4). | Чтение и обсуждение статьи учебника «М.Ю. Лермонтов». Знакомство с информацией о селе Тарханы. Восприятие стихотворения в выразительном чтении заранее подготовленного ученика. Словарная работа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Упражнения в выразительном чтении стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». |
| 36-38 (3 ч.) | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (урок внеклассного чтения 5) <i>Р/ЭК. Мифы, предания, легенды русского и татарского народов.</i> | Выразительное чтение сказки. Словарная работа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Диалог в парах. Устное иллюстрирование. Инценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. Взаимооценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Выразительное чтение повести, пересказ и анализ её фрагментов. Словарная работа. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов, в том числе речевая. Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе». <i>По уроку внеклассного чтения</i> : краткий пересказ сюжета каждой повести, выразительное чтение эпизодов. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта. |

| | | |
|-----------------|--|---|
| 39-41 (3 ч.) | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»); Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.А. Некрасов». Ответы на вопросы по биографии поэта. Прослушивание фрагментов поэмы в актерском исполнении. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы. Словарная работа. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Упражнения в выразительном чтении стихотворения. Ответы на вопросы. Устное иллюстрирование. Речевая характеристика персонажей. Анализ языка стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подготовка к сочинению по картине. |
| 42-45 (4 ч.) | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. «Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (<i>урок развития речи</i> 3) | Чтение статей учебника о Спасско-Лутовинове и «И.С. Тургенев». Ответы на вопросы по биографии писателя. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актерского чтения и его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести, анализ и оценка чтения одноклассников. Словарная работа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Инсценирование фрагментов повести. Выборочный пересказ историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, набор цитат по заданной теме. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану <i>К уроку развития речи</i> . Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести «Муму» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков. |
| 46 (1 ч.) | А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь», «Чудная картина...». | Краткий рассказ о поэте заранее подготовленного ученика. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «А.А. Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. |
| 47-49 (3 ч.) | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену и горцев Жилин и Костылин - два характера – две судьбы. | Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Словарная работа. Прослушивание фрагментов рассказа в ак- |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | «Кавказский пленник» (урок развития речи 4) | <p>тёрском исполнении.</p> <p>Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>К уроку развития речи</i>. Защита учебного проекта «Жилин и Костылин»: два характера – две разных судьбы». Составление цитатных планов письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос по заданной теме.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П.Чехов» и статьи о Таганроге. Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа по ролям. Словарная работа.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».</p> <p>Устное рецензирование чтения актёров. Составление цитатного плана рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам.</p> <p>Выразительное чтение ранних юмористических рассказов Антоши Чехонте (по выбору учителя). Обсуждение рассказа (по группам). Выделение юмора в рассказах Чехова.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Инценирование юмористических рассказов, анализ и взаимооценка. инценировок.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Анализ стихотворений по вопросам учителя с цитированием (по группам).</p> <p>Анализ и оценка выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждения репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве Ф.И. Тютчева и других русских поэтов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений поэтов (по выбору). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях поэтов.</p> |
| 50-51 (2 ч.) | Письменная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, Л.Н. Толстого | |
| 52 (1 ч.) | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.) | |
| 53 (1 ч.) | Рассказ «Хирургия» (урок развития речи 5). | |
| 54 (1 ч.) | Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6). Ранние юмористические рассказы Юмор в рассказах Чехова. | |
| 55 (1 ч.) | Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». | |
| 56 (1 ч.) | А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.Н.Плещеев | |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | «Весна» (отрывок). Урок-концерт. | |
| 57 (1 ч.) | Русские поэты XIX века о родине и родной природе (урок развития речи 6) <i>Р/ЭК. Стихи татарских поэтов о природе</i> | Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. |
| 58-59 (2 ч.) | И.А.Бунин. «Косцы». «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7). | Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение рассказа «Косцы» (по группам). Словарная работа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. <i>К уроку внеклассного чтения</i> . Выступления-рекомендации «Что мне понравилось в рассказе». Выразительное чтение рассказа. Выступления с цитированием. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. |
| 60-63 (4 ч.) | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. «В дурном обществе»: семья Гыбурция. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». «В дурном обществе» (урок развития речи 7). <i>Р/ЭК. Произведения русских и татарских писателей о тяжёлом детстве.</i> | Выступление с кратким рассказом о писателе заранее подготовленного ученика. Выразительное чтение фрагментов повести. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге. Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых моментов. Характеристика сюжета повести, её проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение содержания о старом Януше. Работа со словарем. Литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». <i>К уроку развития речи</i> . Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г.Короленки «В дурном обществе». Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос (по группам). Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. |
| 64 (1 ч.) | С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | Концерт - миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвященных его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома (по группам) Устные ответы на вопросы с цитированием. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям С.Есенина. |
| 65-66 (2 ч.) | П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы <i>Р/ЭК. Жанр сказа в русской и татарской литературе.</i> | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение и обсуждение статьи о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение отрывков из сказа. Различные виды пересказов. Составление вопросов к тексту. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| | | <p>таблице. Работа над выявлением своеобразия языка, интонации сказа. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов»</p> |
| <p>67-69 (3 ч.)</p> | <p>К.Г.Паустовский. «Геплый хлеб»: герои сказки и поступки...» «Геплый хлеб»: язык сказки. «Заячы лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8) <i>Р/ЭК. Литературные сказки русских и татарских) писателей.</i></p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «К.Г.Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки, пересказ. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о писателе. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Задания по выявлению особенностей языка сказки. Работа со словарем лингвистических терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстраций учебника Инсценирование эпизода «Разговор с ветеринаром» в рассказе «Заячы лапы». Составление цитатного плана. Различные виды пересказов (по группам). Участие в коллективном диалоге. Анализ ответов одноклассников, взаимооценка.</p> |
| <p>70-73 (4 часа)</p> | <p>С.Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9). Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 8). Подготовка к домашнему ответу на один из проблемных вопросов</p> | <p>Рассказ о детстве и юности поэта. Чтение и обсуждение статьи учебника о С.Я. Маршаке. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказки «<i>Волга и Вазуза</i>» и «<i>Сказки про короля и солдата</i>» (2 группы). Ответы с цитированием на перекрестные вопросы. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. Взаимооценка. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Выполнение заданий фонохрестоматии. Устная нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Различные виды пересказов. Выявление в пьесах-сказках черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. <i>К уроку развития речи.</i> Подбор цитат по заданной теме. Составление цитатного плана письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».</p> |
| <p>74-75 (2 ч.)</p> | <p>А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа. «Никита»: быль и фантастика.)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Прослушивание рассказа в исполнении актёров. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы с цитированием рассказа. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление функций фантастических</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | | элементов рассказа. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 76-77 (2 ч.) | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | Чтение и обсуждение статьи учебника о В.П. Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» из раздела «Литературные места России». Чтение рассказа, подготовка и художественный пересказ его фрагментов. Чтение и пересказ особо понравившихся фрагментов рассказа. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поступках героя Нравственная оценка поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Самооценка и взаимооценка. Составление цитатного плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки и черты характеров героев произведений - моих сверстников вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? |
| 80 (1 ч.) | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Рассказ заранее подготовленного ученика о военной биографии поэта А. Твардовского с показом его портретов Прослушивание актерского исполнения стихотворения. Упражнения в выразительном чтении стихотворения по ролям. Анализ стихотворения с цитированием Конкурс на выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Коллективная оценка. |
| 81(1 ч.) | К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» <i>РЭЖ. Р.Кутуй «Мальчишки»</i> | Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости Прослушивание стихотворения в актерском исполнении. Упражнения в выразительном чтении. Ответы на вопросы с цитированием. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 82 | И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | Чтение стихотворения Р.Кутуя и сопоставление со стихотворением К. Симонова. Выводы. Выразительное чтение стихотворений И.А. Бунина и Дон-Аминадо подготовленными учениками. Сообщение подготовленных учеников о жизни И.А.Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актерского чтения стихотворений. Работа по анализу: особенности стихотворений, выводы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Тютчева, Майкова, Никитина, Суркова, Плещеева о родине и родной природе. Выводы. |
| 83 (1 ч.) | Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Пркофьев. «Алёнушка», Н.Рубцов. «Родная деревня». | Краткие сообщения о поэтах. Прослушивание стихотворений в чтении актеров. Выразительное чтение стихотворений. Словарная работа.. Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской при- |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | | <p>роды в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Конкурс чтецов. Выводы. Само-оценка. Взаимооценка.</p> <p>Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в устном анализе.</p> <p>Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. Чтение рассказа Ш. Галиева «Встреча на дороге», анализ и сопоставление с рассказом «Кавказский пленник» Саши Чёрного – юмор в произведениях. Выводы.</p> <p>Актуализация знаний о Робинзоне. Выразительное чтение рассказа, пересказ, оглавление его фрагментов (по группам)</p> <p>. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование Юмор и его роль в рассказах Саши Чёрного – выводы.</p> |
| 84-85 (2 ч.) | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». | <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Упражнение в выразительном чтении стихотворения.</p> <p>Ответы на вопросы с цитированием. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима – юмор в его произведениях. Чтение и обсуждение размышлений С. Маршака «О талантливом читателе»</p> |
| 86 (1 ч.) | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей.</p> <p>Чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление ее плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мед». Участие в дискуссии на тему: «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».</p> <p>Чтение и анализ произведения Е. Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму). Выводы.</p> |
| 87 (1 ч.) | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. <i>Р/ЭК. Е. Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму)</i> | <p>Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе А. Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление его плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Сопоставление чтений актёра и одноклассников. Подбор заголовков к фрагментам романа. Различные виды пересказов.</p> <p>Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?»</p> <p>Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, пре-</p> |
| 88-90 (3 ч.) | Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя, характер героя. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | | <p>зентация и защита собственных рисунков. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других «робинзонад». Выявление признаков традиций литературной классики других эпох.</p> |
| 91-96 (6 ч.) | <p>Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. «Снежная королева»: «что есть красота?». Ханс Кристиан Андерсен. Сказки. (урок внеклассного чтения 10). Ханс Кристиан Андерсен. Сказки (уроки развития речи 9-10). Устный и письменный ответы на один из проблемных вопросов</p> | <p>Сообщение о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Чтение и пересказ фрагментов из очерка К.Г.Паустовского «Сказочник». Чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки подготовленным учеником. Упражнения в выразительном чтении. Пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Ответы на вопросы. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных рисунков. Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве. Сопоставление плана сравнительной характеристики героинь.). Участие в коллективной дискуссии. Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок по ролям, пересказ и инсценирование фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторины (по группам) Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я.Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного) самостоятельного письменного высказывания К уроку внеклассного чтения. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира К урокам развития речи. Устный и письменный ответы на один из проблемных вопросов.</p> |
| 97-99 (3 ч.) | <p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: не-повторимый мир детства. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 11).</p> | <p>Сообщение о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Чтение фрагментов из романа (в том числе и по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Ответы на вопросы с цитированием. Прочтение романа в актёрском исполнении диалога Тома и Гека (гл.6). Чтение по ролям Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе «Приключения Тома Сойера». Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на один из проблемных вопросов К уроку развития речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> |

| | | |
|-------------------|---|--|
| 100-101 (2 ч.) | Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? «Сказание о Кише»: мастерство писателя | Сообщение о Д. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Чтение рассказа. Ответы на вопросы. Пересказ ключевых фрагментов. Упражнения в выразительном чтении. Исследовательская работа: драматизм и оптимизм произведения о северном мальчике. Приемы из жизни российских мальчиков, старающихся преодолеть жизненные трудности. Ответы на вопросы с цитированием произведения. Выводы. Взаимооценка. |
| 102-103 (2 ч.) | Итоговая работа по литературе или тестирование. Выявление литературного развития учащихся | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях, героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. |
| 104-105 (2 ч.) | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране «Литературии 5 класса». (уроки развития речи 12-13). | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчеты о выполнении индивидуальных учебных проектов <i>К уроку развития речи. Итоги учебного года. Выступления учащихся «Что мне дало изучение литературы в 5 классе». Задания для летнего чтения.</i> |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень литературы и средств обучения

Литература для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Кровин В.И., Беляева Н.В. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.
3. Программа общеобразовательных учреждений. 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Кровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Литература: учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учреждений. Региональный компонент / Г.Х. Ахбарова, Т.О. Скиргайло. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 64 с. с ил. - (ФГОС. Инновационная школа).
6. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Кровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.:Просвещение, 2013.
7. Литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
8. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Кровин. - М.: Просвещение, 2013.

Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раз
3. даточный материал по темам программы.
4. Репродукции картин художников.
5. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Кровин. - М.: Просвещение, 2013.
6. Экранные пособия.

Планируемые результаты подготовки учащихся за курс литературы 5 класса

Предметные результаты:

- адекватное восприятие прочитанных произведений в объеме программы;
- знание содержания изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания)
 - умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение умением составления простого плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Личностные результаты:

- формирование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- стремление к чтению книг;
- овладение навыком чтения различных текстов;
- знание наизусть художественных текстов в рамках программных требований;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- формирование собственного мнения о событиях, описанных в произведении, героях произведений.

Приложение 1 к разделу рабочей программы
 «Учебно-методическое и материально-техническое
 обеспечение образовательного процесса»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

* необходимость и форма календарно-тематического планирования определяется локальными актами образовательной организации

| № ур-ка | Тема урока, основное содержание урока и количество часов | Тип урока | Виды деятельности обучающихся | Прогнозируемые результаты | | | Виды контроля |
|---------|--|------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | Предметные УУД | Метапредметные УУД | Личностные УУД | |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Соиздатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся. | Урок «открытия» новых знаний | Беседа-дискуссия о роли книги в жизни человека и ее месте среди других источников информации. Выразительное чтение ст. учебника «К читателям», беседа «Писателям о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному | Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека | П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, составлять обобщения Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | <i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы ученика (по группам). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям». |
| 2 | Фольклор – коллегтивное устное народное творчество. <i>Р/ЭК. Фольклор русского и татарского (чувашского) народов.</i> | | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сообщения | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко рече- | Сформировать потребность в чтении УНТ как средство познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произве- | Ответы на вопросы. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений: пословиц и поговорок разных народов |

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| | | | об исполнителях фольклорных произведений | | | вой и умственной формам, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливая причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | дений | |
| 3 | Малые жанры фольклора. <i>Детский фольклор: колыбельные песни, прибаутки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)</i> Р/ЭК. Малые жанры татарского и чувашского фольклора (1 ч.) | Урок общедидактической направленности | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи ученика «Устное народное творчество». | Научиться определять жанровое своеобразие детского фольклора. Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | П.: Осознать познавательную задачу, читать и слушать, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение заданий разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обобщаем свою речь» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 4. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | Урок общедидактической направленности | Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: формулировать и | Сформировать потребность в чтении УНТ как средстве познания | <i>Практическая работа.</i> Поиск в сказке неизвестных слов и определение | | |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------------------|--|---|--|--|---|
| | <p>Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных и эстетическое содержание сказок (1 ч.)</p> | сти | <p>учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения)</p> | <p>Уметь отличать виды сказок, работать со словарями</p> | <p>Удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической кон- текстной речью</p> | <p>ния народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений</p> | <p>их с помощью словарей <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное задание раздела «Продолжаем знакомство с фольклором». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»</p> |
| 5. | <p>«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. <i>Образ невесты-волшебницы. Волшебство в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Волшебство светлых</i></p> | Урок «открытия» новых знаний | <p>Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев и средств создания их образов: Василисы Премудрой и Ивана-царевича</p> | <p>Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать эпизоды</p> | <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: уметь пересказывать эпизоды и анализировать героев сказки, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>Мотивация желаний осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом создании произведения; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> | <p>Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором», создание</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|---|--|--|---|--|
| | <i>и темных сил в образах Бабы-яги и Кошеля Бессмертного. Народная мудрость в характере и поступках героев. Сказка в актерском исполнении (1 ч.)</i> | Урок «открытия» новых знаний | Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и пересказ фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Сопоставление вариантов сказок. Презентация собственных иллюстраций к сказке. | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать эпизоды | И.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | иллюстраций к сказке, подготовка к защите. |
| 6 | «Царевна-лягушка. Поэтика волшебной сказки». Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок (1 ч.) Р/ЭЖ. Сравнительная характеристика женских образов в сказках русского и татарского (чувашского) народов | Урок обобщения методологической | Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск | Знать жанровые особенности богатирской сказки, схему построения | И.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной | Мотивация к освоению новых видов деятельности | <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки. Составление висторины по иллюстрациям к сказкам |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Чер- | Урок обобщения методологической | Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск | Знать жанровые особенности богатирской сказки, схему построения | И.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной | Мотивация к освоению новых видов деятельности | <i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития |

| | | | | | | | |
|----------|---|---|---|--|--|--|--|
| | <p><i>ты волшебной, богатырской героической сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки (1ч.)</i></p> | <p>направленно-сти</p> | <p>незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трех поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»</p> | <p>ния волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать эпизоды сцены и эпизоды</p> | <p>тичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохраняет учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> | <p>сти, к участию в творческом создании произведения; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества, построение системы нравственных ценностей с точки зрения моральных норм</p> | <p>сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите</p> |
| <p>8</p> | <p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. <i>Главные и второстепенные герои сказки. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Правдивость главного героя. Герои сказки в оценке автора народа.</i></p> | <p>Урок общечеловеческой направленности</p> | <p>Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.</p> | <p>осмысление содержания сказки, уметь выделить жанровые признаки богатырской сказки, составлять план характеристики героя сказки.</p> | <p>П.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Р.: Принимать и сохраняет учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> | <p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя и рассказ о нем по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развернутого устного высказы-</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|--|
| 9 | <p>Р/ЭК. Русские и татарские народные богатырские (героические) сказки</p> | <p>Сказки о животных «Журавль и цапля». <i>Особенности сказок о животныхых. Героические животные. Народное представление о справедливости в сказках о животныхых. Сказка в актерском исполнении</i></p> | <p>Урок «открытия» новых знаний</p> | <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животныхых</p> | <p>Использовать приобретенные знания для составления письменного сообщения</p> | <p>К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных</p> | <p>вания о любимых жанрах русского фольклора</p> |
| 10 | <p>Бытовые сказки. «Солдатская шинель». <i>Особенности бытовых сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.</i> Р/ЭК. Бытовые сказки чуваш и татар</p> | <p>Урок «открытия» новых знаний</p> | <p>Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Прослушивание сказки в актерском исполнении. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Составление плана</p> | <p>Знать особенности бытовых сказок Уметь объяснять отличие бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшешной</p> | <p>П.: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану К.: развивать навыки пересказа, анализа текста</p> | <p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. Формирование интереса к сказкам других народов</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фондохрестоматии). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животныхых»; подбор электронных материалов на тему «сказки о животныхых»: тесты, иллюстрации, фрагменты фильмов</p> |
| | | | | | <p>Способность новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе;</p> <p>ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»</p> | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|----------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | | | ответа на проблемный вопрос, подбор материалов, аргументирование своего мнения. | | | знание с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану К.: создавать собственное монологическое высказывание на вопрос; развивать навыки пересказа | | |
| 11 | Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Р/ЭК. Идеин-тематическая близость произведений устного народного творчества русско-татарского и чувашского народов | Урок контроля и коррекции знаний | Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и искусство». Защита учебных проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. | Знать основные нормы русского литературного языка Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | П.: Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков контроля и самоконтроля, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | |
| 12 | «Повесть временных лет» как лите- | Урок «открытия» но- | Изучение статьи учебника «Из древнерус- | Научиться понимать смысл произведения | П.: уметь извлекать необходимую информацию | Осознавать свои трудности и | <i>Практическая работа.</i> Определение | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|------------------------------|--|--|--|---|---|
| | ратурный памятник. <i>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.</i> | вых знаний | ской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование | древнерусской литературы; научиться составлять план устного высказывания и иллюстрировать рассказ по плану с опорой на текст | из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: Планировать (в содружестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: уметь выразительно читать и понимать прочитанное, составлять устное рецензирование прочитанного. | стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; полужительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствованию имеющихся. | главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление варианта незнакомых слов из древнерусских летописей |
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». <i>Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актерском исполнении</i> | Урок «открытия» новых знаний | Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» | Уметь читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями | П.: уметь искать и выделять информацию в предложенных текстах. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь вести учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формулировать собственные мысли, высказывать свою точку зрения и обосновывать её. | Усвоить нравственные аспекты летописи | <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение по картине А.Иванова «Подвиг молодого киевлянина». ПРОЕКТ Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей» |
| 14 | Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов (| Урок «открытия» новых знаний | Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» | Научиться находить с материалом по теме, пересказывать фрагменты | П.: уметь пользоваться учебной литературой, находить материал по | Уметь участвовать в коллективном диалоге, | <i>Практическая работа.</i> Составление плана рассказа о |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|--|--|--|---|
| | <p>ученый, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1) Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной деятельности и общественно-деятельности) (1ч)</p> | | <p>моносоев» и «Слово-движник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> | <p>публицистического и научно-популярного текстов.</p> | <p>теме, уметь пользоваться справочной литературой. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути её достижения, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы</p> | <p>работать в группе, выполняя учебные проекты. Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание чувства патриотизма, чувство гордости за свою страну и ее историю</p> | <p>Ломоносове <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка краткого письменного сообщения по данному плану. ПРОЕКТ Составление под руководством учителя электронного альбома «Ломоносов – великий россиянин»</p> |
| <p>15</p> | <p>М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...». <i>Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления (1 ч.)</i></p> | <p>Урок общечеловеческой направленности</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы»</p> | <p>Уметь давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p> | <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых понятий. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание чувства патриотизма, чувство гордости за свою страну и ее историю</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|---|
| 16 | <p>Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2). <i>Истоки басенного жанра: Эзон, Лафонтен, русские баснописцы. XVIII века: А.П.Сумароков, И.И. Дмитриев (1 ч.) Р/Ж. Мезеки К.Насыри, А.Алиша.</i></p> | <p>Урок общепедогогической направленности</p> | <p>Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи ученика «Русские басни»</p> | <p>Уметь выразительно читать басни, рецензировать выразительное чтение одноклассников и актёров, составлять вопросы к басне, составлять характеристику героев басни, презентовать их</p> | <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>Формирование ответственного отношения к учебе, осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам</p> | <p>представление информации <i>Практическая работа.</i> Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о Крылове в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и представление информации</p> |
| 17 | <p>Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». <i>Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Обличение человеческих пороков в баснях (жадность, неблагодарность, хитрости и т.д. (1 ч.)</i></p> | <p>Урок общепедогогической направленности</p> | <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи ученика «Иван Андреевич Крылов», Комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под дубом».</p> | <p>Уметь выразительно читать басни и учебную статью, составлять план прочитанного, рецензировать выразительное чтение одноклассников, К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель, выделять главное в изучаемом материале Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>Формирование ответственного отношения к учебе, осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление характеристик героев басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий раздела «Литература и искусство»</p> |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--------------------------------------|--|--|--|---|---|
| 18 | Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне. <i>Патриотическая позиция автора. Своеобразия языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в исполнении (1 ч)</i> | Урок общедологической направленности | просы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль) | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения, анализировать различные формы выражения авторской позиции | П.: уметь синтезировать полученную из разных источников информацию для составления аргументированного ответа Р.: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное соощение «Крылатые выражения в басне «Волк на псарне» и их иноязычные аналоги». Сочинение собственной басни. ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» |
| 19 | И.А.Крылов. Басни. <i>(Урок развития речи 1).</i> | Урок рефлексии | Устные рассказы о баснях. Выразительное чтение басен, их устный анализ, | Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль басни | П.: выделять и формулировать познавательную цель, Р.: Принимать и сохранять | Осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное | <i>Практическая работа.</i> Презентация и защита собственных иллюстраций к |

| | | | | | | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | <p>Обобщение изученного о баснях. Конспект инсценированной басни. «Мои любимые басни Крылова. Литературная викторина (1 ч.)»</p> | | <p>комментирование мотопрали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басни (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна»</p> | | <p>нять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>отношение к собственным поступкам</p> | <p>басням И.А.Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сатирической заметки в школьную стенгазету. Поиск сведений о В.А. Жуковском в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и представление информации</p> |
| <p>20.</p> | <p>В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». <i>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, Жуковский - сказочник).</i> <i>Сходство и различие сказок Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и народ-</i></p> | <p>Урок «открытия» новых знаний</p> | <p>Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Со-</p> | <p>Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения</p> | <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвеев в заколдован-</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | <p>ной сказки. Сказка в актерском исполнении (1 ч.) Р/ЭК. Н. Даули «Три сосны». М. Джалиль «Соловей и козлик»</p> | | <p>ставление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки «Спящая красавица». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке.</p> | | | | <p>ном сне и после пробуждения»</p> |
| <p>21.</p> | <p>В. А. Жуков-ский. Жанр баллады. «Кубок». <i>Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. (1 ч.)</i></p> | <p>Урок «открытия» новых знаний</p> | <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск неизвестных слов и определение их значения. Составление цитатного плана баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллоквиумном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады «Кубок».</p> | <p>Уметь выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения</p> | <p>П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Р.: уметь определять меры усвоения учебного материала. К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> | <p>Формирование навыков готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и в ресурсах Интернета.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------------------|--|---|--|--|---|
| 22. | А.С.Пушкин.«Няне». <i>Рассказ о детских годах жизни А.С.Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании (1ч.)</i> | Урок «открытия» новых знаний | Выразительное чтение и обсуждения статьи учебника «А.С.Пушкин». Комментирование значимых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника о литературных местах России, связанных с именем Пушкина | Научиться аргументировать своё мнение, свою точку зрения | П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Р.: уметь определять меры усвоения учебного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию | Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности; желания приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | <i>Практическая работа.</i> Выявление в стихотворении черт лирического послания <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного стихотворения «Няне» |
| 23. | «У лукоморья дуб зеленый...». <i>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народного сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении Р/ЭК. Г.Тукай. «Шурале» (1 ч.)</i> | Урок общечеловеческой направленности | Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения классников, чтения актёров. Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование значимых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | П.: информацию, представленную в образной, схематичной, модельной форме, Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. | Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности; желания приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | <i>Практическая работа.</i> Устное иллюстрирование пролога. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях». Создание соотнесенных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|--|
| 24 | <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. <i>События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.</i> (1 ч.) Р/ЭЖ. Сказка Ф. Яруллина «Пятно на солнце»</p> | <p>Урок общедологической направленности</p> | <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и выражений и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказки.</p> | <p>Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки</p> | <p>П.: уметь искать и выделять в изучаемом тексте необходимую информацию, связывать новые задачи с ранее изученными знаниями Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: вести в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> | <p>Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, желания приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> | <p><i>Практическая работа.</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> |
| 25 | <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. <i>Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри. Сказка в актёрском</i></p> | <p>Урок общедологической направленности</p> | <p>Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения</p> | <p>Научиться сопоставлять литературных героев, составлять план сравнительной характеристики героев</p> | <p>П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать фрагмент текста в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания,</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной помощи учителя</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание от-</p> |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--------------------------------------|--|---|---|--|---|--------------------------------------|--|---|
| | <i>исполнении (1ч.)</i> | | | | | | | овладеть умениями диалогической речи | | звать на анимационный фильм по сказке Пушкина |
| 26 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.(1ч) | Урок общечеловеческой направленности | Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Сопоставление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллоквиальном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Уметь пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать фрагмент текста в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование способности осваивать новые виды деятельности в индивидуальном и коллективном творческом созидательном процессе | <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «события рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок». <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. | | | |
| 27 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (<i>урок развития речи 2</i>) <i>Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.</i> <i>Подготовка к до-</i> | Урок рефлексии | Чтение и обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Научиться составлять план письменного ответа на проблемный вопрос и иллюстрировать рассказ по плану с опорой на текст (цитирование) | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать фрагмент текста в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные | Формирование способности осваивать новые виды деятельности в индивидуальном и коллективном творчестве | <i>Практическая работа.</i> Подготовка к устному и письменному ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, | | | |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|--|---|--|--|---|
| | | | Участие в коллективном диалоге | | действия в громкой речи и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливая причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | ском созидательном процессе | подбор цитат по заданной теме (по группам) Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| <i>машинному письму на одну тему из проблемных вопросов (1ч)</i> | | | | | | | |
| 28-29 Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова и А.С.Пушкина (2 ч.) | Уроки контроля и коррекции знаний | Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | И.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р.: уметь планировать алгоритм ответа К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературной задачи. | Самостоятельная работа. Чтение 2-3 сказок Пушкина. Подготовка к курсу на выставочное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям и инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление вопросов викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина. | |
| 30 А.С.Пушкин Сказки (урок внеклассного чтения 3). Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои | Урок рефлексии | Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. | Уметь владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы пушкинских сказок, составлять вопросы к сказкам | И.: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументируя свою позицию и координи- | Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике | Практическая работа. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. | |

| | | | | | | | |
|-----------|---|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | <i>пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина (1 ч.)</i> | | Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, и т.п. | Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки | нирывать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица» и подбор материалов об истории её создания. |
| 31 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» | Урок «открытия» новых знаний | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и определения их значения. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и определения их значения. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. | П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике | <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий из дела учителя «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» в иллюстрациях художников» |
| 32 | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравственное произведение. <i>Нравучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Иллю-</i> | Урок общечеловеческой направленности | Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов | Научиться анализировать текст произведения, выразительно читать по ролям, пересказывать от лица героев произведения | Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике | Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике | <i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--------------------------------|---|--|---|---|--|
| | <i>страторы сказки. (1ч)</i> | | сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге | | рассуждать, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К.: владеть начальными навыками литературоведческого анализа | | <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Со-здание письменно-го описания иллю-страции к сказке. Сочинение соб-ственной сказки. |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. «Боро-дино» как отклик на 25-летнего го-довщину Бородин-ского сражения. <i>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литера-турной деятельно-сти, интерес к истории России) . Историческая ос-нова стихотворе-ния. Воспроизведе-ние историче-ского события устами рядового участника сраже-ния. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихо-творение в актерском испол-нении</i> | Урок «от-крытия» но-вых знаний | Чтение и обсуждение статьи учебника «М.Ю.Лермонтов». Комментирование ис-торико-культурных реалий статьи. Знаком-ство с информацией о селе Тарханы. Воспри-ятие стихотворения. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на во-просы (с использова-нием цитирования). Участие в коллектив-ном диалоге. Устное рецензирование выра-зительного чтения од-ноклассников и актёр-ского чтения. Устное иллюстрирование фрагментов стихотво-рения. | Знать основные сведе-ния о детстве поэта; историю создания сти-хотворения; научиться четко и правильно да-вать ответы на постав-ленные вопросы | П.: уметь искать и выде-лять необходимую ин-формацию из учебника, определять понятия, со-здавать обобщения, устанавливать аналогии Р.: выбирать действия в соответствии с постав-ленной задачей, класси-фицировать, самостоя-тельно выбирать основа-ния и критерии для клас-сификации. К.: уметь ставить вопро-сы и обращаться за по-мощью к учебной лите-ратуре; устанавливать причинно-следственные связи, строить логиче-ское рассуждение, умо-заклучение и делать выводы | Формирование навыков готов-ности вести диа-лог с другими людьми и дости-гать в нем взаи-мопонимания. Воспитывать в себе уважение к прошлому Рос-сии | <i>Практическая ра-бота.</i> Составление партитурной раз-метки для вырази-тельного чтения стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о поэте и героях сти-хотворения. Подго-товка Выразитель-ному чтению от-рывков стихотво-рения наизусть. Создание соб-ственных иллю-страций к стихо-творению и подго-товка к их презен-тации и защите. |
| 34 | «Бородино»: про- | Урок обще- | Устные рассказы о | Знать определения и | П.: уметь осмысленно | Формирование | <i>Практическая ра-</i> |

| | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>блематика и поэтика. <i>Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительные выразительные средства языка (сравнение, гиперболы, эпитеты, метафора, звукопись). «Два великана» (1 ч)</i></p> | <p>методологической направленности</p> | <p>поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана»</p> | <p>уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения</p> | <p>читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия исходя из поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p> | <p>навыков готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Воспитывать в себе уважение к историческому прошлому Родины</p> | <p><i>бота.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>сравнение, эпитет, метафора, звукопись</i> (по группам) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик Кериб» и выполнение иллюстраций к ней.</p> |
| <p>35</p> | <p>«Ашик Кериб» как литературная сказка (<i>урок внеклассного чтения 4. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к фольклору.</i></p> | <p>Урок общедисциплинарной направленности</p> | <p>Выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям). Поиск неизвестных слов и определение их значений. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> | <p>Уметь выразительно читать фрагменты сказки, отвечать на вопросы, осуществлять различные виды пересказа, исполнять роли в инсценировании</p> | <p>И.: Выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи Р.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. К.: Осознавать свои</p> | <p>Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Анализ фрагментов сказки (по группам) <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Н.В.Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место»</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | <p>трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.</p> | | |
| <p>36</p> | <p>Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».</p> | <p>Урок «открытия» новых знаний</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе и по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск неизвестных слов и определение их значения. Обсуждение иллюстрации художника М.Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> | <p>Научиться выразительно читать текст, выполняя разные виды пересказов, анализировать текст произведения</p> | <p>П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | <p>Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желаетности; желает приобрести новые знания, умения, совершенствоваться имеющимися.</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота».</p> |
| <p>37</p> | <p>«Заколдованное место» -реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в по-</p> | <p>Урок общепедагогической направленности</p> | <p>Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск</p> | <p>Знать сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Уметь пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки. Иметь</p> | <p>П.: уметь производить учебно-познавательные действия; устанавливать причинно-следственные связи Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осу-</p> | <p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров,</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|--|---|
| | <p><i>вести. Развитие представлений о юморе (1 ч.)</i></p> | | <p>реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе».</p> | <p>представление о фантастике, о юморе, анализировать текст в соответствии с новыми понятиями, сопоставлять события и героев повести с событиями и героями народных сказок.</p> | <p>шествовать поиск причин и пути преодоления.</p> <p>К.: Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, обосновывать свою точку зрения.</p> | | <p>иллюстрирующих понятия фантастика, юмор, художественная условность. Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед рождеством» и «Страшная месть» (по выбору)</p> |
| <p>38</p> | <p>Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». (урок внеклассного чтения 5). <i>Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мо-</i></p> | <p>Урок общечеловеческой направленности</p> | <p>Краткий пересказ сюжета каждой повести. Выразительное чтение эпизодов (в том числе и по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значе-</p> | <p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки</p> | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р.: формировать ситуацию саморегуляции с их содержанием К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою</p> | <p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | <p>Практическая работа. Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------------------------|---|--|--|--|---|
| | <p><i>тивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении (1 ч).</i></p> <p>Р/ЭК. Мифы, предания, легенды русского и татарского (чувашского) народов.</p> | | <p>ний. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.</p> | | <p>точку зрения</p> | | <p>описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н.А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета</p> <p>ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».</p> |
| <p>39</p> | <p>Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). <i>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</i> <i>Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки».</i> Развитие пред-</p> | <p>Урок «открытия» новых знаний</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.А. Некрасов». Ответы на вопросы по биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использова-</p> | <p>Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»</p> <p>Уметь выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи</p> <p>К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | <p>П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | <p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На волге» (для вне-</p> |

| | | | | | | |
|-----------|--|--------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Просушивание фрагментов поэмы в актерском исполнении | | | классного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите. |
| 40 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». <i>Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.</i> (1 ч.) | Урок общечеловеческой направленности | Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование | Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Уметь выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте образительные выразительные средства и определять их роль | Проявлять положительное отношение к познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения | <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – счастливым народ!» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге». Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова. |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| 41 | «Крестьянские дети»: язык стихотворения. <i>Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Подготовка к сочинению по картине</i> | Урок общепедогогической направленности | Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Уметь выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль, анализировать речь персонажей как средство характеристики персонажа | связи, делает обобщения, выводы. П.: Выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | <i>Практическая работа.</i> Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Составление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И.Е.Репин «Бурлаки»). Чтение повести «Муму» |
| 42 | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. <i>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повесть в эпоху крепостного</i> | Урок «открытия» новых знаний | Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове и «И.С.Тургенев». Ответы на вопросы по биографии писателя. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актерского чтения и его рецензирование. Чтение по ролям | Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание сказа «Муму». Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему | П.: Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, создавать электронные презентации. Р.: сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем) | <i>Самостоятельная работа</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе. Развитие эстетического сознания через изучение художественного наследия. |

| | | | | | | | |
|-----------|---|--|--|--|---|--|--|
| | <i>права. Облик ба- рыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов пове- сти (1ч.)</i> | | фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. По- иск незнакомых слов и определения их значе- ния. Устные ответы на во- просы (с использова- нием цитирования). Участие в коллектив- ном диалоге. Различ- ные виды пересказов. | | лем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану К.: Строить небольшие высказывания, осу- ществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах | | |
| 43 | <i>«Муму» как про- тест против раб- ства. Духовные и нравственные ка- чества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста против рабства (1 ч.)</i> | Урок обще- методологи- ческой направленно- сти | Выразительное чтение и прослушивание зву- козаписей фрагментов рассказа. Устное ре- цензирование вырази- тельного чтения одно- классников, чтения актёров. Инценирова- ние фрагментов пове- сти. Выборочные пе- ресказы историй геро- ев. Составление плана (в том числе цитатно- го) эпизода, набор ци- тат по заданной теме. Устные ответы на во- просы (с использова- нием цитирования). Участие в коллектив- ном диалоге. Обсуж- дение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, пре- зентация и защита соб- ственных рисунков. | Знать теоретико- литературные понятия эпитет, сравнение, ме- тафора, гиперболы. Уметь проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов доказывать свою точку зрения средства, проследить изменения в характере героя; выяснять значе- ние незнакомых слов | И.: Выполнять учебно- познавательные дей- ствия; осуществлять опе- рации анализа, синтеза, сравнения, классифика- ции, делать обобщения, выводы. Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осо- знавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления К.: Строить небольшие монологические выска- зывания, осуществлять совместную деятель- ность в парах и рабочих группах с учетом кон- кретных учебно- познавательных задач. | Усваивать гума- нистические ценности обще- ства, воспитание доброты, ответ- ственности за свои поступки; формирование ответственного отношения к учебе, уважи- тельного отно- шения к другому человеку, его мнению, миро- воззрению; фор- мирование ком- муникативной компетенции; развитие эстети- ческого сознания через изучение художественного наследия. | <i>Практическая ра- бота.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима» <i>Самостоятельная работа.</i> Составле- ние плана характе- ристики Герасима. Подготовка к уст- ному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная харак- теристика. |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|---|---|--|---|---|
| 44 | «Муму»: система образов. Развитие литературного героя. Сопоставление Герасима, бабырыни и барской челяди (1 ч.) | Урок общедологической направленности | Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. | Знать сюжет и героев рассказа. Переказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов; описывать иллюстрации | П.: выделять из текста необходимую информацию, составлять план характеристики персонажа, устно и письменно отвечать на вопросы. Р.: сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действующие по плану К.: Уметь строить развернутые высказывания, соотносить свои высказывания с мнением других | Усваивать гуманистические ценности общества, воспитание доброты, ответственности за свои поступки; формирование ответственного отношения к учебе, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование коммуникативной компетенции; развитие эстетического сознания через изучение художественного наследия. | <i>Практическая работа.</i> Заполнение сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные сравнительные характеристики героев. |
| 45 | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (урок развития речи 3). Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из | Урок общедологической направленности | Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести «Муму» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные | Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, пейзаж, литературный герой</i> . Уметь составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. | П.: Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков | <i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Домашняя контрольная работа: Письменный ответ на один из вопросов: |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|--|---|
| | | | портреты и пейзажи в повести «Муму» главами книжных графиков. | | | | | К.: Формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллехтивном обсуждении, продуктивно взаимодействовать со сверстниками | | | 1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? |
| 46 | <i>А.А. Фет</i> Лирика. <i>Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетели...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни (1 ч.) Р/ЭЖ. Стихи Баратынского о природе</i> | Урок «открытия» новых знаний | Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «А.А. Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. | Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах образные средства и определять их роль | | | | П.: Выделять главное в сообщении учащегося и учителя; самостоятельно находить и создавать способы решения проблем творческого характера. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. К.: Формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать со сверстниками | Осознавать значимость чтения; проявлять эмоциональную отзывчивость; формировать представления о благотворном влиянии природы на душу человека | <i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений А.А. Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к язительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к язительному чтению рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе и по ролям). Поиск сведений о Л.Н. Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно- | |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------------------|---|---|---|--|---|
| 47 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену и горцев. <i>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературно и деятельности).</i> <i>Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жезлокость национальной вражды. Русский офицер Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. (1ч.)</i> | Урок «открытия» новых знаний | Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщение об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), переказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участье в коллективном диалоге | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник». Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки | П.: Понимать информацию, представленную в учебнике, в справочных материалах для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действовать по плану К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебных познавательных задач. | Положительно относиться к учению, познательной деятельности; желает приобрести новые знания, умения, совершенствоваться. | публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. |
| 48 | Жилин и Костылин. <i>Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических</i> | Урок «открытия» новых знаний | Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. | Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать | П.: Понимать информацию, представленную в учебнике, в справочных материалах для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и | Положительно относиться к учению, познательной деятельности; желает приобрести новые знания, умения, совершенствоваться. | <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет» <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев. |

| | | | | | | |
|------------------|---|-----------------------|---|--|--|---|
| | <p><i>идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (1ч.)</i></p> | | <p>Устное рецензирование чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> | <p>характеристику</p> | <p>одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действовать по плану К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | <p>ПРОЕКТ Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»</p> |
| <p>49</p> | <p>«Кавказский пленник» (урок развития речи 4). Подготовку к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> | <p>Урок рефлексии</p> | <p>Защита учебного проекта «Жилин и Костылин»: два характера – две разных судьбы». Составление цитатных планов письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос по заданной теме.</p> | <p>Знать основные нормы русского литературного языка Уметь создавать письменные высказывания</p> | <p>П.: Самостоятельно поэтапно выполнять задания; строить рассуждения; анализировать объекты Р.: Строить рассуждения; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действия согласно поставленной задаче. К.: Осуществлять самоконтроль и самопроверку, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги плаенного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------|---|-----------------------------------|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | | | | работе по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, Л.Н. Толстого |
| 50-51 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, Л.Н. Толстого (2 часа) | Уроки контроля и коррекции знаний | Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная, отзыв о самостоятельном прочтении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения пробелных зон в изученных темах | П.: Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления К.: уметь формулировать и письменно оформлять свою точку зрения | | Формирование навыков диагностической деятельности. | Формирование навыков диагностики деятельности. |
| 52 | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. <i>Краткий рассказ о</i> | Урок «открытия» новых знаний | Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П.Чехов» и статьи о Таганроге. Сообщение | Знать сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю | П.: Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирать | | Формирование мотивации к самосовершенствованию. Осозна- | <i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа. |

| | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|---|---|---|---|
| | <p>писателе (детство и начало литературности) Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. (1ч)</p> | | <p>ние о псевдонимах Чехова и их происхождения. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск неизвестных слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».</p> | <p>создания, содержание рассказа «Хирургия». Уметь выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительные выразительные средства и определять их роль</p> | <p>информацию. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действовать по плану К.: Формулировать собственное мнение и позицию, предлагать помощь и сотрудничество</p> | <p>вать значимость чтения; проявлять эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p> | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А.П.Чехова и подбор к ним цитатных подписей. ПРОЕКТ Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях»</p> |
| <p>53</p> | <p>«Хирургия» (урок развития речи б). Рассказ об актерском исполнении. Составление киносценария по рассказу (1 час)</p> | <p>Урок общедисциплинарной направленности</p> | <p>Устное рецензирование чтения актёров. Составление цитатного плана рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение</p> | <p>Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою</p> | <p>И.: Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, в справочниках. К.: Задавать вопросы,</p> | <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно и</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы, включающей в себя ключевые моменты киносценария. Словесное описание кадров киносценария</p> |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------------------------------|--|--|--|--|---|
| | | | сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. | | слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | менно как член общества | <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение ранних рассказов Чехова «Переселл», «Каникулярные работы инстинги Наденьки», «Письмо учёному соседу» (по группам). ПРОЕКТ Инсценировка сказа «Хирургия» |
| 54 | Рассказы Чехова (<i>урок внеклассного чтения 6</i>). Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова. | Урок рефлексии | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказа (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р.: формировать ситуацию саморегуляции с их содержанием К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения, строить письменное высказывание с аргументацией своей точки зрения | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию, к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | <i>Практическая работа.</i> Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеёшься, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1-2 рассказов). |
| 55 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». <i>Краткий рассказ о</i> | Урок общедидактической направленности | Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений | Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение | П.: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р.: применять метод ин- | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации | <i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивиду- |

| | | | | | | |
|------------------|---|--|---|--|---|--|
| | <p>поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актерском исполнении (1 ч.)</p> | | <p>по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Обсуждения репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> | | <p>том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> | <p>вида, непо-вторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений и подготовка её к презентации и защите.</p> |
| <p>56</p> | <p>А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений.</p> | <p>Урок общедолго-ческой направленно-сти</p> | <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов (по выбору) и других Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях поэтов.</p> | <p>Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение</p> | <p>П.: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодей-</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённых в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллю-</p> |

| | | | | | | | |
|-----------|---|------------------------|---|--|---|--|---|
| | Стихотворения в актерском исполнении (1 ч.) | | | действия конкретных задач. | | страций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений | |
| 57 | Русские поэты XIX века о родине и родной природе (урок <i>развития речи</i> 7) (1 ч.) <i>Р/ЭК. Стихи татарских и чувашских поэтов о природе</i> | Урок рефлексии | Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение | И.: Пользоваться справочной литературой для определения незнакомых слов, работать с учебной статьей, устно и письменно отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. К.: уметь выразительно читать и слушать товарищей, строить тексты-рассуждения для выражения своих мыслей | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультаивной помощи учителя. Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И.А.Бунина «Косцы» | Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по 1-2 стихотворениям) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И.А.Бунина «Косцы» |
| 58 | И.А.Бунин. «Косцы». <i>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)</i> | Р.Р. Урок рефлексии | Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщение учащихся о Бунине (герб рода Бунина) | И.: Осознано и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, находить выходы из | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с | |

| | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------------|---|--|---|--|---|
| | <p><i>ятельности). Восприятие прекрасного героями сказки. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровое родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актерском исполнении</i></p> | | <p>ных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск неизвестных слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.</p> | <p>сте изобразительности выразительные средства и определять их роль</p> | <p>тельного характера Р.: Принимать и сохранять учебную цель и задачу К.: Формулировать собственное мнение и позицию; уметь задавать вопросы и выслушивать и понимать ответы.</p> | <p>спорных ситуаций</p> | <p>использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, звуковых записей. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.</p> |
| <p>59</p> | <p>И.А.Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа</p> | <p>Урок рефлексии</p> | <p>Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> | <p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки</p> | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р.: формировать ситуацию саморегуляции с их содержанием К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письма на проблемный вопрос. Чтение рассказа Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного</p> |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя. |
| 60 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) | Урок «открытия» новых знаний | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко; содержание повести Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать текст | И.: Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать необходимую информацию, самостоятельно находить ее Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану К.: вступать учебный диалог, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом соиздательном процессе | <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам) |
| 61 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. <i>Общенье Васи с Валеком. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как</i> | Урок общечеловеческой направленности | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге | Знать: жанровые признаки повести; сюжет сождения образов Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести. | И.: Выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществлять | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | <i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портрета. <i>Самостоятельная</i> |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|--|---|--|--|
| | <i>средство характеристики героев (1 ч.)</i> | | | | поиск причин и пути преодоления. К.: составлять небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах | | | <i>работа.</i> Письменная характеристика героев по выбору (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша.» |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушные окружающие людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести. | Урок общепедогогической направленности | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых моментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение содержания о старом Януше. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть» | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | П.: уметь искать и извлекать необходимую информацию в предложенных текстах Р.: уметь анализировать прозаический текст К.: уметь осуществлять разные виды пересказов, вступать в диалог с учителем и одноклассниками по обсуждаемым вопросам | Формирование навыков выполнения самостоятельной работы, работы в группе | | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка плана письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валерком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? ПРОЕКТ «Мои ровесники в повести В.Г. Короленки «В дурном обществе»». |
| 63 | «В дурном обществе» (урок развития речи 7). Под- | Урок рефлексии | Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбо- | Научиться анализировать текст художественного произведе- | П.: уметь искать и извлекать необходимую информацию в предложен- | Формирование навыков самостоятельной ра- | | <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|--|---|---|
| | <p>готовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Р/ЭК. Произведения русских и татарских (чувашских) писателей о тяжёлом детстве</p> | | <p>ма «Мои ровесники в повести В.Г. Короленки «В дурном обществе». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.</p> | <p>ния</p> | <p>ных источников, уметь строить сообщение исследователя характера в устной форме Р.: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, составлять письменное высказывание с доказательствами</p> | <p>боты по алгоритму решения задач</p> | <p>А.И.Куприна «Чудесный доктор». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворения (по выбору)</p> |
| <p>64</p> | <p>С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...». <i>Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актерском исполнении (1 ч.)</i></p> | <p>Урок общепедологической направленности</p> | <p>Концерт миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвященных его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома (по группам) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций</p> | <p>Научиться анализировать поэтические тексты</p> | <p>П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, составлять обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений о родном доме. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актерском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказкам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
| 65 | <p>П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». <i>Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.</i></p> | <p>Урок общечеловеческой направленности</p> | <p>Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение и обсуждение статьи о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение отрывков из сказа (в том числе по ролям). Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства</p> | <p>Научиться определять особенности повествования П.П.Бажова</p> | <p>П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, составлять обобщения Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> | <p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | <p>ПРОЕКТ Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»</p> |
| 66 | <p>«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. <i>Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка,</i></p> | <p>Урок общечеловеческой направленности</p> | <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка».</p> | <p>Научиться определять особенности повествования П.П.Бажова, анализировать язык сказа</p> | <p>П.: уметь строить сообщение исследователяского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и само-</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности ве-</p> | <p><i>Практическая работа. Исследование языка Бажова (лексика, синтаксис, историко-культурные реа-</i></p> |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|--|--|---|---|---|
| | <p>интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. Р/ЭК. Жанр сказа в русской и татарской (чувашской) литературе</p> | | <p>Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов»</p> | | <p>диагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | <p>сти диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>лии) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова Чтение сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки» ПРОЕКТ «В чем сходство и различие сказа и сказки?»</p> |
| <p>67</p> | <p>К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и поступки. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Герои сказки и их поступки. Фильма и образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема кол-</i></p> | <p>Урок общедисциплинарной направленности</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «К.Г. Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), переписка и инсценирование. Поиск неизвестных слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использова-</p> | <p>Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы</p> | <p>П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, составлять обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана (цитатного плана) сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) <i>Самостоятельная работа</i> Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика</p> |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--------------------------------------|---|--|--|---|---|
| | <i>лективного труда</i> (1 ч.) | | нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Научиться определять языковые и композиционные особенности литературной сказки | | | героев |
| 68 | «Теплый хлеб»: язык сказки. <i>Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие поэтики о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя</i> (1 ч.) Р/ЭК. Литературные сказки русских и татарских (чувашиских) писателей. | Урок общечеловеческой направленности | Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарем литературоведческих терминов.. Комментирование поэмы «пейзаж», «эпипет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстраций учебника. | Научиться определять языковые и композиционные особенности литературной сказки | П.: уметь строить сообщение исследователяского характера в устной форме. Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания | <i>Практическая работа.</i> Исследовательские языковые сказки (по группам) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. О чём я задумался, читая сказку «Теплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Теплый хлеб» помогли Фильке изменитьсь? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»? Чтение произведений Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками». Подготовка к инсценированию эпизода «Разговор с ветеринаром» в рассказе «Заячья лапа» |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------|---|--|--|---|---|
| 69 | «Заячья лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8) Природа и человек в сказках К.Г.Паустовского. Нравственные проблемы в произведениях о природе и о животных. Сказка «Заячья лапы в актерском исполнении | Урок рефлексии | Инсценирование эпизода «Разговор с ветрином» в рассказе «Заячья лапы». Выразительное чтение проведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, составлять обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справочной и научно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) . Чтение пьес-сказок С.Маршака. Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстраций к сказке |
| 70 | С.Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9) Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя боится – счастья не видать», «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля | Урок рефлексии | Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом», «Горя боится – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив- | Знать о детстве и юности Маршака, о его творчестве, знать содержание сказки. Научиться определять языковые и композиционные особенности пьесы-сказки | П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р.: формировать ситуацию саморегуляции с их содержанием К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|--|---|
| | <i>и солдата». Их герои и нравственный смысл (1 ч)</i> | | ном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. | Научиться анализировать художественное произведение с нравственных позиций | П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, составлять обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | <i>Практическая работа.</i> Составление плана-характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, дочери, Профессора, Солдата (по выбору) ПРОЕКТ Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке (по группам): выбор фрагмента, распределение ролей, и составление «Замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, же- |
| 71 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. <i>Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актерском исполнении</i> | Урок общепедологической направленности | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтение пьесы. Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. | Уметь анализировать художественное произведение с нравственных позиций | П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, составлять обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | <i>Практическая работа.</i> Составление плана-характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, дочери, Профессора, Солдата (по выбору) ПРОЕКТ Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке (по группам): выбор фрагмента, распределение ролей, и составление «Замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, же- |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | сты, мимика, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т.п., звуковое сопровождение спектакля |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. <i>Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературе сказки-пьесе. Общность и различие сказки Маршак и народной сказки (1 ч.)</i> | Урок общечеловеческой направленности | Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление в пьесах-сказках черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. | Научиться определять жанровые особенности пьесы-сказки, знать о драме как о роде литературы, уметь выявлять в литературной сказке черты фольклора | П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 73 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. <i>Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературе сказки-пьесе. Общность и различие сказки Маршак и народной сказки (1 ч.)</i> | Урок общечеловеческой направленности | Составление цитатного | Научиться анализировать | П.: уметь строить сообщение | Формирование | | Формирование | Формирование |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|--|---|--|---|---|
| | цев» (<i>урок развития речи 8</i>). Подготовка к домашнему ответу на один из проблемных вопросов | методологической направленности | плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи ученика «Сказки народные и литературные» | вать художественное произведение, используя цитаты из текста | шение исследовательского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | трюковая работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев на народные сказки?» |
| 74 | А. П. Платонов «Никита»: человек и природа. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актерском исполнении (1 ч)</i> | Урок общедолгожданной направленности | Чтение и обсуждение статьи ученика о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Знать о писателе, содержание его произведения, уметь выделять главное в изучаемом произведении, составлять характеристику героя | П.: уметь строить описание исследовательского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Практическая работа. Составление плана характеристики Героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования), и его письменная характеристика. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. |
| 75 | «Никита»: был и | Урок общедолгожданной направленности | Работа со словарем | Научиться анализировать | П.: уметь строить описание | Формирование | Практическая работа. |

| | | | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|--|---|--|
| | <p>фантастика. <i>Развитие представлений о фантастике в литературном произведении (1 ч)</i></p> | <p>методологической направленности</p> | <p>литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> | <p>вать текст художественного произведения</p> | <p>шение исследователяского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | <p>навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p><i>бота.</i> Составление читатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как показан мир фантастических существ в рассказе А.Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»</p> |
| <p>76</p> | <p>В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Поведение</i></p> | <p>Урок общечеловеческой направленности</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника о В.П.Астафьеве, статьи «Деревя Овсянка» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его</p> | <p>Научиться анализировать текст рассказа по вопросам</p> | <p>И.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, составлять обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> | <p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к</p> |

| | | | | | | | |
|--------------|---|------------------------------------|---|--|---|---|---|
| | героя в лесу. <i>Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</i> | | фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге | Научиться составлять характеристiku литературного героя и определять авторское отношение к нему | К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | рассказу и подготовка к их презентации и защите. |
| 77 | Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» <i>Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор (1 ч)</i> | Урок общедошкольной направленности | Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васиютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Уметь строить сообщение исследователяского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | П.: уметь строить сообщение исследователяского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе – составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана самостоятельного высказывания. |
| 78-79 | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов | Уроки контроля и коррекции знаний | Составление цитатного плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на | Уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: применять метод ин- | Формирование навыков исследовательской деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности | <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или в Интернете материалов о судьбах и подвигах |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|---|--|---|---|
| 80 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». <i>Стихотворные произведения о войне. Патристические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении (1ч)</i> | Урок общедологической направленности | <p>один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)?</p> <p>2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?</p> | <p>Научиться выполнять индивидуальное задание с консультационной помощью учителя</p> | <p>формационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | | <p>детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстраций к стихотворению</p> |
| | | | <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ о военной биографии поэта А. Твардовского с показом его портретов. Актерское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллектив-</p> | <p>П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять сообщение</p> <p>Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.</p> <p>К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У класной доски». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова</p> | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|--|
| 81 | <p>К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на ла- фете» <i>Краткий рассказ о поэте и его военной био- графии. Война и дети – трагиче- ская и героическая тема произведений о Великой отече- ственной войне. Стихотворение в актерском испол- нении (1ч)</i> НРК. Р.Кутуй «Мальчишки»</p> | <p>Урок обще- методологи- ческой направленно- сти</p> | <p>ном диалоге. Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости Выразительное чтение стихотворения с со- ставлением партитур- ной разметки текста. Устное рецензирова- ние выразительного чтения одноклассни- ков, актерского испол- нения. Устные ответы на вопросы (с исполь- зованием цитирова- ния). Участие в кол- лективном диалоге. Устное иллюстрирова- ние. Презентация и защита в том числе наизусть собственных иллюстраций.</p> | <p>Научиться выполнять индивидуальное зада- ние с консультацион- ной помощью учителя, устно и письменно ана- лизировать стихотворе- ние</p> | <p>П.: уметь извлекать не- обходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нрав- ственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>Формирование мотивации к са- мосовершенство- ванию</p> | <p><i>Практическая ра- бота. Устный и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа.</i> Подготовка выра- зительного чтения стихотворения наизусть. Подго- товка сообщений о жизни Бунина и Дона –Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их порт- ретов и изображе- ние достопримеча- тельностей Лондо- на, Неаполя, Гам- бурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей.</p> |
| 82 | <p>И.А.Бунин. «Пом- ню – долгий зим- ний вечер...»; Дон- Аминадо. «Города и годы». <i>Стихо- творные лириче- ские произведения о родине, родной природе как выра- жение поэтиче- ского восприятия окружающего ми- ра и осмысление собственного ми-</i></p> | <p>Урок обще- методологи- ческой направленно- сти</p> | <p>Выразительное чтение ранее изученных сти- хотворений Тютчева, Майкова, Никитина, Суркова, Плещеева о родине и родной при- роде (в том числе наизусть). Устное ре- цензирование вырази- тельного чтения одно- классников. Сообще- ние о жизни И.А.Бунина и Дона- Аминадо в эмиграции</p> | <p>Научиться определять отношение автора к изображаемому</p> | <p>П.: уметь искать и выде- лять необходимую ин- формацию в предложен- ных текстах. Р.: осознавать качество и уровень усвоения. К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои за- труднения</p> | <p>Формирование навыков взаимо- действия в груп- пе по алгоритму выполнения за- дачи при кон- сультативной помощи учителя</p> | <p><i>Практическая ра- бота.</i> Заполнение цифровой таблицы «Чем пахнут горо- да?» и выявление авторской оценки (по стихотворению «Города и годы»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготов- ка выразительного чтения стихотворе- ния наизусть .</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|--|---|--|--|
| | <p><i>рооцущения, настроения. Поэтическое восприятие мира природы и своего места в нем. Стихотворения в актерском исполнении (1ч)</i></p> | <p>Урок общедологической направленно-сти</p> | <p>с показом их портретов. Рецензирование актерского чтения стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов</p> | <p>Научиться определять роль изобразительных средств при создании образа родины в разных произведениях искусства</p> | <p>П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p> | <p>Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дюна-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д.Кедрине, А.Прокофьеве, Н.Рубцове и их портретов (по группам)</p> |
| <p>83</p> | <p>Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка», Н.Рубцов. «Родная деревня». <i>Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказки русской природы в лирических стихотворениях (1 ч)</i></p> | <p>Краткие сообщения о поэтах. Поиск значимых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве</p> | <p>Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>Научиться определять роль изобразительных средств при создании образа родины в разных произведениях искусства</p> | <p>П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М.Васнецов «Алёнушка») <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть . Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М.Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портре-</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|---|
| 84 | <p>Саши Чёрный. «Кавказский пленник». <i>Краткий рассказ о писателе (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе (1ч.)</i> Р/ЭЖ «Встреча на дороге Ш. Галиева – юмористические рассказы о детях»</p> | <p>Урок общедологической направленности</p> | <p>Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.</p> | <p>Научиться аргументировать свой ответ</p> | <p>П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь оценивать и формулировать, то, что уже усвоено К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>тов Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов». ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях с иллюстрациями художников и учащихся</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарем литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа фрагмента «Игра в казских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чте-</p> |
|----|--|---|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|--|---|---|---|--|
| 85 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». <i>Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. (1 ч.)</i> | Урок общедологической направленности | Актуализация знаний о Робинзоне Выразительное чтение рассказа, пересказ, озаглавливание его фрагментов (по группам) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование. | Научиться выполнять индивидуальные задания с консультационной помощью учителя, устно и письменно анализировать произведения | П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р.: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ние рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нем юмористических элементов. Чтение фрагментов романа Д.Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя) |
| 86 | Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как | Урок общедологической направленности | Презентация и защита собственных иллюстраций | П.: уметь извлекать необходимую информацию | Формирование мотивации к изучению литературы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Ю.Ч.Кима «Фантастика-романтика», «От-«Рыба-кит», «От-важный капитан» <i>Практическая работа. Анализ текста</i> |

| | | | | | | | |
|------------------|---|------------------------------|---|---|---|---|---|
| | <p>юмористическое произведение. <i>Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания (1ч.)</i></p> | <p>ческой направленности</p> | <p>страций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю.Кима. Чтение и обсуждение размышлений С.Маршака «О талантливом читателе»</p> | <p>особенности рифмы, ритма, лексических и синтаксических средств выразительности</p> | <p>из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>дивидуальной и коллективной поисковой и исследовательской деятельности</p> | <p>ста одной из песен: поиск в нем особенностей песенного текста. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я.Маршака о талантливом писателе?». Выразительное чтение наизусть песни Ю.Кима. Создание иллюстраций к песням Кима, подготовка их к презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р.Л.Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела»</p> |
| <p>87</p> | <p>Роберт Льюис Стивенсон</p> | <p>Урок общения</p> | <p>Презентация и защита</p> | <p>Научиться строить монолог</p> | <p>И.: Понимать информацию</p> | <p>Формирование</p> | <p><i>Практическая работа</i></p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| <p>венсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. <i>Краткий рассказ о поэте. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер. (1ч.) Р/ЭК</i> <i>Е. Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму)</i></p> | <p>методологической направленности</p> | <p>собственных иллюстраций. Рассказ о Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление ее плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Промог и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему: «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?»</p> | <p>нологическое высказывание, определять идейно-тематическое своеобразие баллады Стивенсона</p> | <p>цию, представленную в образительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планирует необходимые операции, действовать по плану К.: Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения</p> | <p>мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <p>бота. Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мёд». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д.Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д.Дефо с показом его портретов, истории о матросе А.Селкирке, изображений морских пейзажей.</p> |
|---|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|--|--|--|---|
| 88 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. <i>Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актерском исполнении (1 ч.)</i> | Урок общедологической направленности | Рассказ о писателе Д.Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе А.Селкирке. Чтение статьи учебника о Д.Дефо и составление его плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Научиться определять особенности приключенческой литературы | П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | <i>Практическая работа.</i> Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману. |
| 89 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя <i>Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами) Иллюстрации к роману</i> | Урок общедологической направленности | Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего реше- | Формирование мотивации к самосовершенствованию | <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав романа. Составление пись- |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 90 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. <i>Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. «Робинзон» в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В.П.Астафьева) (1 ч.)</i> | Урок общедологической направленности | Участие в коллективном диалоге. Обуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзоада». Устные рассказы о героях других «робинзоад». Выявление признаков традиций литературной классики других эпох. | Научиться сопоставлять разные произведения, находить в них общие черты и особенности каждого | <p>П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение</p> <p>Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.</p> <p>К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания. | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.</p> <p>К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.</p> <p>К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение</p> <p>Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.</p> <p>К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p> | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p> | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p> | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p> | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p> | <p>менной характеристики Робинзона.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев. Составительная характеристика героев романа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман «Робинзон Крузо» до сих пор интересен читателям?». Составление сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игора – Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих</p> |
| 91 | Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. <i>Краткий рассказ о писателе. Реальное и</i> | Урок общедологической направленности | Сообщение о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов | Научиться выразительно читать текст, анализировать его | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p> | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p> | <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной</p> | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 92 | <p>фантастическое в сказке. <i>Кай и Герда</i>. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке (1 ч)</p> | <p>Урок общедологической направленности</p> | <p>из очерка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи ученика об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> | <p>Научиться сопоставлять героев по схеме, определять роль художественной детали, понимать смысл фантастических образов.</p> | <p>т. е. формировать операциональный опыт К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> | <p>помощи учителя.</p> | <p>понятие «художественная деталь». <i>Самостоятельная работа</i></p> |
| 93 | <p>«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. <i>В поисках Кая</i>. <i>Друзья и враги Герды</i>. <i>Внутренняя красота героини</i>. <i>Мужественное сердце Герды</i>. <i>Иллюстрации к сказке</i> (1 ч.)</p> | <p>Урок общедологической направленности</p> | <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ её ключевых моментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапандки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Презентация и защита собственных рисунков.</p> | <p>Научиться определять</p> | <p>П.: уметь извлекать не-</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> | <p><i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. <i>Самостоятельная работа</i>. Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве.</p> |
| 93 | <p>«Снежная королева»</p> | <p>Урок общедологической направленности</p> | <p>Чтение и рецензирование</p> | <p>Научиться определять</p> | <p>П.: уметь извлекать не-</p> | <p>Формирование</p> | <p><i>Практическая работа</i></p> |

| | | | | | | | |
|------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| | <p>ва»: «что есть красота?». <i>Снежная королева</i> и <i>Герда</i> – <i>противопоставленные красоте внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</i> (1 ч.)</p> | <p>методологической направленности</p> | <p>ние характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.</p> | <p>идейнохудожественное своеобразие текста</p> | <p>обходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | <p>навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> | <p><i>бота.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовку пересказов и инсценирования их фрагментов. Составление собственных иллюстраций. Составление востановочных викторины.</p> |
| <p>94</p> | <p>Ханс Кристиан Андерсен. Сказки (<i>урок внеклассного чтения 10</i>). <i>Волшебные сказки Андерсена. Сказки и предметах окружающего мира</i> (1 ч.)</p> | <p>Урок рефлексии</p> | <p>Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование.</p> | <p>Научиться сопоставлять тексты народных и литературных сказок</p> | <p>И.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.</p> | <p>Формирование навыков индивидуального выполнения дидактических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик».</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|--|---|--|---|---|---|--|--|---|
| | | | люстрирование, об-суждение произведе-ний книжной графики, презентация и защита собственных иллю-страций, составление вопросов для виктори-ны (по группам) | | | люстрирование, об-суждение произведе-ний книжной графики, презентация и защита собственных иллю-страций, составление вопросов для виктори-ны (по группам) | | К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | | ный солдатик» и др. (2-3 сказки по выбору). подгото-вить к письмен-ному ответу на один из проблем-ных вопросов |
| 95-96 | Ханс Кристиан Андерсен. Сказки. (уроки развития речи 9-10) . Уст-ный и письменный ответ на один из проблемных вопро-сов (2ч.) | Уроки ре-флексии | Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я.Маршака «Мастер снов и сказок». Ком-ментирование про-блемных вопросов. Составление плана (цитатного) самостоя-тельного письменного высказывания | Научиться составлять цитатный план для письменного высказы-вания. | П.: уметь извлекать не-обходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нрав-ственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование навыков индиви-дуального вы-полнения диа-гностических заданий по алго-ритму решения литературовед-ческой задачи | <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете портретов Марка Твена с показом галереи его портре-тов и мест, где он жил и работал. Вы-разительное чтение романа (в том чис-ле по ролям). Чте-ние романа «При-ключения Тома Сойера» (гл. 1-5) | | | | <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Прикло-чения Тома Сойе-ра» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание ил- |
| 97 | Марк Твен. «При-ключения Тома Сойера»: неповго-римый мир дет-ства. <i>Краткий рас-каз о писателе. Мир детства в романе: игры, за-бавы, находчи-вость, предприим-чивость. Изобре-тательность в играх – умение сде-лать окружающий</i> | Урок обще-методологи-ческой направленно-сти | Сообщение о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображении мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе и по ролям). Обсуждение первых глав романа (по груп-пам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цити- | Научиться составлять характеристику литера-турного героя | П.: Уметь извлекать не-обходимую информацию из прослушанного и про-читанного текста. Р.: применять метод ин-формационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, рецензирования, коллек-тивного взаимодействия. | Формирование навыков взаимо-действия в груп-пе по алгоритму выполнения за-дачи при кон-сультативной помощи учителя. | <i>Практическая ра-бота.</i> Составление харак-теристики Тома Сойера и заполне-ние цитатной таб-лицы «Черты ха-рактера героя» <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Прикло-чения Тома Сойе-ра» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание ил- | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|--|
| | мир интересным. <i>Черты характера главного героя. (1ч.)</i> | | рования). Участие в коллективном диалоге. | | | | лостраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите. |
| 98 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. <i>Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актерском исполнении (1ч.)</i> | Урок общедолгологической направленности | Чтение по ролям или прослушивание в актерском исполнении диалога Тома и Гека (гл.6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещенных в учебнике. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе «Приключения Тома Сойера» | Научиться выразительно читать и анализировать текст, выделяя главное | П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания | <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристики по плану (с использованием цитирования) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа гл. 32-34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл.35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Поиск в Интернете изображений памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём. |
| 99 | «Приключения Тома Сойера» - любимая книга | Урок общедолгологической | Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуж- | Научиться правильно и четко давать ответы на проблемные вопросы, | П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, | Формирование мотивации к индивидуальной и | <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные отве- |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|------------------------|--|---|---|--|--|
| | <p>многих поколений читателей (урок развития речи II) Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1ч.)</p> | <p>направленно-сти</p> | <p>дение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на один из проблемных вопросов</p> | <p>умело аргументируя свой ответ</p> | <p>определять понятия, задавать обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>коллективной творческой деятельности</p> | <p>ты на проблемные вопросы. Чтение рассказа Д.Лондона «Сказание о Кише» ПРОЕКТ Составление под руководством учителя электронного представления «Памятки литературным героям»</p> |
| <p>100</p> | <p>Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? <i>Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добыть пищу, заработать о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смелка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. (1ч)</i></p> | <p>Урок рефлексии</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон» Сообщение о Д.Лондоне с показом портретов писателя, избранных мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям), пересказ ключевых фрагментов (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.</p> | <p>Научиться правильно и четко давать ответы на проблемные вопросы, умело аргументируя свой ответ</p> | <p>И.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, задавать обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киши и рассказ о герое (с использованием цитат). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю.Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. ПРОЕКТ «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях»</p> |

| | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---|--|--|
| 101 | <p>Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя. <i>Джек Лондон – мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике(1ч)</i></p> | <p>Урок общедолгожданной направленности</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p> | <p>Научиться характеризовать проблему в тексте художественного произведения, определять своеобразия стиля и языка писателя</p> | <p>П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, составлять обобщения. Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях» <i>Самостоятельная работа</i></p> |
| 102-103 | <p>Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление литературного развития учащихся (2 ч.)</p> | <p>Уроки контроля и коррекции знаний</p> | <p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях, героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение</p> | <p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения пробелов зон в изученных темах</p> | <p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р.: формулировать и удерживать учебную задачу К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | <p>Формирование навыков самоанализа по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчеты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. ПРОЕКТ</p> |

| | | | | | | | |
|----------------|--|-----------------|---|---|--|--|--|
| 104-105 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». (уроки развития речи 12-13). <i>Итоги учебно-го года Задания для летнего чтения.</i> (2 ч.) | Уроки рефлексии | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчеты о выполнении индивидуальных учебных проектов | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» Электронная презентация об итогах изучения предмета «Литература»: участие в олимпиадах, конкурсах сочинений, чтецов, НПК и др. |
|----------------|--|-----------------|---|---|--|--|--|

Предлагаемые рекомендации по проведению контроля освоения предмета являются ПРИМЕРНЫМИ. Количество и форму контрольных работ определяет разработчик рабочей программы.

Для оценки достижений обучающихся могут использоваться следующие нормы оценки:

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка за сочинение

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|---------------|---|--|
| «5» | <p><u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения, стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p> | <p><u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p> |
| «4» | <p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматических ошибки.</p> |
| «3» | <p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибки, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p> |
| «2» | <p><u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p> | <p><u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p> |

Оценка тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 65 – 89 %;

«3» - 50 – 64 %;

«2»- менее 50 %.

Контрольные измерительные материалы для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 40-45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «*Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы*» – М.:Просвещение, 2011)».

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

Тест состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 25 вопрос – от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

| Количество правильных ответов | Оценка |
|-------------------------------|-------------------------|
| Менее 14 ответов | 2 (неудовлетворительно) |
| 14 -19 | 3 (удовлетворительно) |
| 20-24 | 4 (хорошо) |
| 25-27 | 5 (отлично) |

Кодификатор для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

составлен в соответствии с положениями «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2011)»

| Номер задания в работе | Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля |
|--------------------------|---|
| 1-5 | Основные теоретико-литературные понятия Художественная литература как искусство слова Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. |
| 6, 7 | Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни) |
| 5, 17 | Творчество И.А.Крылова |
| 9, 14, 20 | Творчество А.С. Пушкина. |
| 18 | Творчество М.Ю.Лермонтова |
| 6, 7, 8 | Творчество И.С. Тургенева |
| 19 | Творчество Н.В.Гоголя |
| 20,21 | Творчество Н.А.Некрасова |
| 10, 11, 12, 13, 15 | Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение) |
| 16 22 - 24 | Из зарубежной литературы Творчество М. Твена Творчество Д. Лондона Творчество Д.Дефо Творчество Ж.Санд |
| 25 | Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос |

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

- Фольклор – это ...
 - устное народное творчество;
 - небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
 - сказки, придуманные народом;
- Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 - Басня
 - Загадка
 - Прибаутка
- Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|------------------|--|
| а) слово | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми; |
| в) поэзия | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| г) сказка | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме. |

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!
И *тихий, теплый, майских* дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; **в) эпитетом**

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп;** б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
б) они были друзьями;
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь |
| 3) 1799 -1937 | В) И.С.Тургенев |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».
- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
 - б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**
 - в) Н.А. Некрасов «На Волге»
12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**
 - б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
 - в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
 - б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
 - в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**
14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».
- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
 - б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**
 - в) А.П. Чехов «Хирургия»
15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»
- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
 - б) А.П. Чехов «Хирургия»**
 - в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»
- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
 - б) Н.А. Некрасов «На Волге»
 - в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**
17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
 - б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
 - в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**
18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А. **в) Некрасов Н. А.**

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьем

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»?
Напишите ваше первое впечатление о нем.

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка

б) роман

в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|--------------|--|
| а) пословица | 1) устное народное творчество, народная мудрость; |
| б) фольклор | 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| в) сказка | 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| г) поэзия | 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл. |

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «*Зима недаром злится*» выделенные слова являются:

- а) **метафорой** б) сравнением в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|------------------|--|
| 1) И.А.Бунин | А) «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 2) Дон-Аминадо | Б) «Косцы» |
| 3) С.А.Есенин | В) «У Лукоморья дуб зелёный...» |
| 4) Н.В.Гоголь | Г) «Бородино» |
| 5) А.С.Пушкин | Д) «Заколдованное место» |
| 6) М.Ю.Лермонтов | Е) «Города и годы» |

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) **И.С. Тургенев «Муму»**

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) **С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**
в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) **А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**
в) «Царевна-лягушка»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
б) **В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) **П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

23. К истории какой страны обращается Р.Л. Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

24. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей?

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (МОДУЛЬ ДЛЯ 5 КЛАССА)

(учебник «Литература» для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов, на основе «Программы курса «Литература» 5-9 классы» (М.: «Русское слово», 2012, авт.: Г.С. Меркин, С.А.Зинин), Примерной программы по литературе, «Рабочей программы к учебникам Г. С. Меркина «Литература.5 класс» (М.: «Русское слово», 2012 авт.: Ф.Е.Соловьева), «Тематического планирования к учебнику Г. С. Меркина «Литература.5 класс»» (М.: «Русское слово-учебник», 2012 авт.: Ф.Е.Соловьева).

Задачи и цели обучения литературе

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейший качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности

создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Место литературы в учебном плане

Традиционно рекомендуется изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 105 ч. В зависимости от языка обучения предметам в общеобразовательном учреждении (с русским или родным (нерусским) языком обучения) на изучение литературы в 5 классе может быть уделено 2 часа в неделю (70 часов в год).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание литературы

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерицам».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В. К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от

фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бес-

правие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения;

второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи – век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть: И.А. Крылов. Басня – на выбор, А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»,

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок), Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору, Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века, А.А. Блок. «Летний вечер», И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору, С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору, Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа Устройство мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1–2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1–2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка».

Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню - долгий зимний вечер...». И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Е.И. Носов. «Варька». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» - по выбору.

Распределение часов по разделам

| Разделы | Кол-во часов |
|---|--------------|
| Введение | 1 |
| Мифология | 2 |
| Устное народное творчество | 5 + 1 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из басен народов мира | 5 + 1 |
| Из литературы XIX века. | 23 + 4 |
| Из литературы XX века. | 16 + 1 |
| Из зарубежной литературы. | 7 |
| Итоговые уроки «Мои любимые произведения» | 2 |
| ИТОГО | 70 ч. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 КЛАСС

* форма тематического планирования определяется локальным актом образовательной организации

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности |
|---------|--|--------------|--|
| 1 | Введение Книга – твой друг. Литература как искусство слова. | 1 | Выразительное чтение Устные высказывания. Составление опорного конспекта статьи учебника |
| 2-3 | Мифология Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев. Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы | 2 | Осознанное творческое чтение, словарная работа. Ответы на вопросы учебника Устные высказывания. Чтение текстов. Словарная работа. Выделение смысловых частей художественного текста, рассказ-сравнение героев |
| 4 | Устное народное творчество Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы и поговорки. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. Внеклассное чтение. Сказки народов мира. «Мертвая царевна». Развитие речи (Р.р.) Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение сказки. | 6 | Работа с учебником: коллективная; индивидуальная: самостоятельная. Работа с иллюстрациями, со словарями (групповая работа). Осознанное чтение, ответы на вопросы учебника, устные высказывания. Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев. Подробный пересказ с использованием слов и выражений из текста. Выявление авторской позиции (индивидуальная и групповая работа). Создание письменного связного рассказа о любимой сказке. Сочинение собственной сказки. |
| 10-11 | Древнерусская литература Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки). Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. <i>Р/ЭЖ. Сопоставление с татарской литературой. Габдрахим Утыз Имяни. «О терпении».</i> | 2 | Работа с таблицей «Древнерусская литература». Аналитическое чтение и пересказ статьи учебника, ответы на вопросы учебника. Чтение отрывков из летописи, комментирование. Подробный пересказ, с использованием слов и выражений из текста, выявление авторской позиции. Чтение текста «О терпении» Габдрахима Утыз Имяни. Сопоставление с летописью. Выводы. |

| | | | |
|-------|--|---------|---|
| 12-17 | <p>Басни народов мира Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Лафонтен «Лисица и виноград». Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен, злободневность. Основные темы басен. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Волк и Ягненок». И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях. Конкурс чтецов Письменная работа «Моя любимая басня».</p> | 6 | <p>Работа с презентацией «Понятие о басне». Рассказ подготовленного ученика об Эзопе. Прослушивание басен в чтении актеров, подготовленных учащихся. Составление словаря басни (работа в парах). Упражнения в выразительном чтении, ответы на вопросы учебника. Работа с презентацией «Русские басни. Русские баснописцы XVIII века». Работа со схемой «Основные темы басен М.В. Ломоносова, И.А. Крылова». Выводы. Выступление учащегося с рассказом о детстве И.А. Крылова. Выразительное чтение учащимися басен М.В. Ломоносова, И.А. Крылова. Словарная работа. Работа с выражениями, характеризующими поведение персонажей. Определение морали басен. Конкурс на лучшую инсценировку басен (групповая, индивидуальная) <i>или</i> на лучшее исполнение басен Крылова. Письменная работа «Моя любимая басня».</p> |
| 18-26 | <p>Русская литература XIX века А.С. Пушкин. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. Литературная сказка и её отличие от фольклорной Вн. чт. Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (избранные главы). «Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств. Сопоставительное изучение поэм А.С.Пушкина и Г.Тукая («Шурале»). Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога». Вн. чт. Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»</p> | 27 9 | <p>Составление плана статьи учебника об А. С. Пушкине, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, поиск дополнительной информации о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворения «Няне». Рассказ учащихся «Какой я представляю няню Пушкина?». Групповая подготовка к выразительному чтению «Сказки о мёртвой царевне». Выразительное чтение «Сказки...» и раскрытие проблем в анализе: гуманистическая направленность сказки, герои и персонажи, добро и зло в произведении, отношение автора к героям. Практическая работа по характеристике стихотворной и прозаической речи, эпитета. Работа с презентацией «Литературная и фольклорная сказки». Выразительное чтение избранных глав из поэмы «Руслан и Людмила», составление вопросов для беседы (групповая работа). Работа по сопоставительному чтению поэм А.С. Пушкина и Г. Тукая «Шурале». Упражнения в выразительном чтении стихотворения «Зимняя дорога», анализ, выводы. <i>К уроку внеклассного чтения.</i> Выразительное чтение наизусть. Беседа по прочитанному, составление цитатного плана.</p> |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| 27-28 | М.Ю. Лермонтов. Детские годы. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. | 2 | Прослушивание выступления ученика «Детские годы М.Ю. Лермонтова». Работа с таблицей «Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии М.Ю. Лермонтова». Коллективная работа: комментированное чтение, беседа по прочитанному. Составление плана (групповая работа). Беседа по вопросам учебника. |
| 29 - 31 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд. Образы и события повести. Суеверие, злая сила, добро и зло в повести. | 3 | Сообщения учащихся о Н.В. Гоголе, комментированное чтение, составление словарика новых и «трудных» слов с толкованием. Рассказ учащихся о славянских преданиях и легендах в повести. Обсуждение образов и событий в повести. Просмотр фрагментов кинофильма. Выступления с рассказом о добре и зле в повести, комментирование. Беседа, организованная учащимися «Что такое суеверие? Верить ли ты в суеверия?». Выводы по повести. Взаимооценка и комментарии. |
| 32 | Р.р. Словесное рисование героев. | 1 | Словарная работа в группах Устное словесное рисование по заданию на карточках. |
| 33-36 | И.С. Тургенев. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Вн.чт. Образы центральные и второстепенные. Образ Муму. Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Р.р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». И.С.Тургенев о языке. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача». | 4 | Выступления с рассказом о детских годах И.С. Тургенева, Выступления с дополнениями. Просмотр фрагмента кинофильма об истории создания рассказа «Муму». Ответы на вопросы. Выборочный пересказ эпизодов рассказа «Муму». Формулировка тематики и социальной проблематики рассказа. Сопоставительный анализ героев, ответы на вопросы учебника. Групповое составление схемы о взаимоотношениях центральных и второстепенных героев рассказа, защита. Характеристика образа за-персонажа с опорой на средства создания образа. Написание сочинения. Чтение стихотворений в прозе и комментирование. Ответы на вопросы, выполнение индивидуальных заданий, их защита. Выводы. Самооценка. |
| 37-39 | Н.А. Некрасов – поэт для детей. «Крестыньские дети». Основная тема и способы её развития. «Крестыньские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции. «Тройка». Народная песня. | 3 | Просмотр фрагментов кинофильма. Ответы на вопросы. Комментированное чтение стихотворения, определение завязки, кульминации, развязки. Определение основной темы и способов её развития. Сопоставительная характеристика героев, выявление особенностей характеров персонажей анализом их речи. Выступление подготовленного учащегося «Тройка» Н.А. Некрасова как народная песня». Чтение по ролям, пересказ, |

| | | | |
|-------|---|----|--|
| 40-42 | <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр.</p> <p>Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).</p> <p>Любовь как высшая нравственная основа в человеке.</p> <p>Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого.</p> | 3 | оценка пересказа, составление словаря. Понятие строфы. |
| 43-44 | <p>А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя.</p> <p>«Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации.</p> <p>Тема, приёмы создания характера и ситуации, Отношение автора к персонажам.</p> <p>Вн.чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова («Песоллил»).</p> | 2 | Выступление подготовленного учащегося с рассказом о детских и юношеских годах А.П. Чехова. Ответы на вопросы. Выразительное чтение рассказа. Комментирование, раскрывая тему, приёмы создания характера и ситуации, отношения автора к персонажам. <i>К уроку внеклассного чтения.</i> Групповая: инсценировка рассказов, чтение по ролям, беседа по вопросам. |
| 45-46 | <p>Русская литература XX века</p> <p>И.А. Бунин. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.</p> <p>«В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.</p> | 17 | |
| 47-49 | <p>Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст. Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала «Кусака». Гуманизм писателя..</p> | 3 | Просмотр фрагмента кинофильма «Детские годы И.А. Бунина», комментирование. Чтение стихотворений, комментирование. Упражнения в выразительном чтении. Определение тем стихотворений, художественных приёмов передачи описания природы, нравственно-эмоционального состояния персонажа. Словарная работа. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений. Комментированное чтение, определение идейно-художественного своеобразия произведений. Мини-сочинение «Размышления о взаимосвязи человека и природы». Рассказ-характеристика Петьки. Индивидуальная подготовка ответа на вопрос «Какое значение имеет финал произведения «Петька на даче»? Приведение примеров контраста в произведении. Составление ответа на вопрос «В чём проявляется гуманизм писателя в произведении «Кусака» (групповая работа). Устное словесное рисование Взаимооценка. |
| 50 | <p>А.И.Куприн. Слово о писателе. «Золотой петух».</p> <p>Особенности создания образа в рассказе.</p> | 1 | Выразительное чтение рассказа «Золотой петух». Анализ произведения, выявление основного смысла. Выступление подготовленного учащегося «Слово о писателе А.И. Куприне». Рабо- |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | | та с элементами исследования «Особенности создания образа в рассказе» (групповая работа.). |
| 51 | А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Образная система, художественное своеобразие стихотворений. | 1 | Выступление учащегося «Слово о поэте». Дополнения. Чтение наизусть стихотворений. Групповая конкурсная работа «Образная система, художественное своеобразие стихотворений», защита. Индивидуальная работа по оценке стихотворений. Взаимооценка. |
| 52 | С.А.Есенин. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает...», «Гы запой мне ту песню, что прежде...» Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение. | 1 | Изучение предложенной литературы и выступление с рассказом о детских годах поэта (групповая работа). Выразительное чтение стихотворений наизусть. Подготовка выступления – докладательства, что эти стихотворения являются размышлением о взаимосвязи человека и природы (групповая работа). Составление вопросов для беседы «Малая и большая родина в стихотворениях С.Есенина». Работа по нахождению олицетворений в произведениях. Взаимовопросы и ответы между группами. |
| 53 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты. | 1 | Рассказ о писателе, выразительное чтение, художественный пересказ, выявление авторской позиции. Составление вопросов, направленных на раскрытие темы, образа Никиты, особенности восприятия мира глазами ребёнка. Беседа по этим вопросам. |
| 54-55 | П.П.Бажов. Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки. | 2 | Работа с учебником выразительное чтение сказа, защита кластеров, пересказ эпизодов, ответы на вопросы. Беседа по предложенным вопросам об особенностях сказа (ведёт ученик). Работа с произведением: особенности создания образов, их характеристика, языковой анализ. Работа со схемой «Особенности сказа и сказки». Выводы. |
| 56 | Н.Н.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Три охотника». Правда и вымысел. | 1 | Коллективное составление выступления о писателе «Н.Н. Носов – детские годы» (ведут подготовленные учащиеся). Комментированное чтение. Письменная работа «Правда и вымысел в рассказе». Выводы. Взаимооценка. |
| 57-58 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | 2 | Выступление учащегося «Слово о писателе». Дополнения. Выразительной чтение произведения. Выборочный пересказ эпизодов. Характеристика главного героя «Каким я представляю Васютку?». Работа со словарём. Работа со схемой «Автобиографическое произведение». Выводы. Составление рекламы. |

| | | | |
|-------|--|----------|---|
| 59 | Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка. | 1 | Рассказ о писателе, выразительное чтение, художественный пересказ, выявление авторской позиции. Самостоятельная работа «Найдите эпизоды, рассказывающие о добре и зле» (групповая работа), защита. |
| 60 | Р.р. Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе» Р.Г.Гамзатов, В.Г.Распутин. <i>А. Ериктей, А.Еники, А. Файзи</i> | 1 | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений. Самооценка и взаимооценка. |
| 61 | Работа по произведениям русских писателей XIX – XX вв. | 1 | Индивидуальная и групповая работа: выступления учащихся. Дополнения. |
| | Зарубежная литература | 7 | |
| 62 | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра. | 1 | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев. |
| 63 | Х.К.Андерсен. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приемы создания сказочной ситуации. | 1 | Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ, ответы на вопросы. |
| 64 | М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключения Тома Сойера» | 1 | Краткие сведения о писателе - выступление учащегося.. Пересказ содержания повести. Дополнения. Групповая работа – подготовка к устному выступлению «Чем мне нравится Том Сойер?» или «Чем мне не нравится Том Сойер?». Дискуссия. |
| 65 | Ж. Роню – Старший. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | 1 | Выступление учащегося «Слово о писателе». Выразительное чтение глав из повести.Комментирование.Различные виды пересказа. Выделение роли портрета героя в характеристике образа – выступление учащегося. |
| 66 | Дж. Лондон. Детские годы писателя. «Сказание о Кише». Обычай, быт, верование, нравы северных народов. | 1 | Рассказ учащихся о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции. Составление вопросов для беседы (групповая работа), защита. Словесное рисование. |
| 67 | А.Линдгрэн. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор. | 1 | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев. Словарная работа. |
| 68-69 | Вн. чт. «Я хочу рассказать вам...» | 2 | «Предлагаю прочитать» - выступления учащихся о самостоятельно прочитанных произведениях в V классе |
| 70 | Резервный урок. | 1 | |

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Учебники принадлежат к завершенной линии учебников и представляют собой систему с 5 по 9 класс, преемственную по отношению к начальной школе (комплект «Литературное чтение» 1-4 классы Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой успешно прошел экспертизу на соответствие ФГОС в 2010 году) и продолженную на старшей ступени обучения (учебники литературы 10-11 классы С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, В.И. Сахарова). В УМК входят: программа по литературе (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев); рабочая программа по литературе 5-9 классы; тематическое планирование; поурочные разработки 5-9 классы; рабочие тетради 5-9 классы; -методические рекомендации; -мультимедийные приложения:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.
2. Программа по литературе для 5- 11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-7-е изд. - М.:ООО ТИД «Русское слово – РС», 2012 .

3. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1 /авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
4. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2 /авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
5. Литература. 5 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
6. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) /под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО ТИД «Русское слово – РС», 2012.
7. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
8. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
9. Литература: учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учреждений. Региональный компонент / Г.Х. Ахбарова, Т.О. Скиргайло. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 64 с.
10. Литература. 5 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011
11. Книжная полка.5 класс.: книга для чтения /сост. А.Б. Есин, М.Б. Ладыгин, В.В. Папусев, Т.Г. Тренина; под ред. М.Б. Ладыгина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,2010.
12. Картины художников Татарстана на уроках развития речи /сост Т.О. Скиргайло, Г.Х. Ахбарова– Казань: РИЦ «Школа», 2010.
13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др./ Под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. -159 с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

* необходимость и форма календарно-тематического планирования определяется локальными актами образовательной организации

| № | Раздел программы, тема урока | Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Домашнее задание | Дата |
|----|---|--|---|---|------|
| 1. | Введение – 1 час Книга – твой друг. Литература как искусство слова. | <i>Личностные (Л.):</i> формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; <i>Метапредметные (М.):</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературных ценностей основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <i>Предметные (П.):</i> умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. | Выразительное чтение Устные высказывания. | 1. Составить вопросы к статье учебника «Античный миф», с. 8-10. 2. Пересказать миф «Рождение Зевса» из электронного приложения. 3. Составить комментарий имен собственных и фрагментов мифа «Рождение Зевса». | |
| 2. | Мифология – 2 часа Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев. | <i>Л.:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <i>М.:</i> умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию; <i>П.:</i> умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания» | Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника | 1. Прочитать миф «Олимп». 2. Подготовить сообщение об «Олимпе» и «Стаге Зевса Олимпийского». 3. Подготовить выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина «Еще одной выскокой, важной песни». | |
| 3. | Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод | <i>Л.:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагиче- | Выделение смысловых частей художественного тек- | 1. Прочитать легенду об Одиссея. С. 14-19. | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>«Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы.</p> | <p>ского и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического; <i>М.:</i> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <i>Л.:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> | <p>ста, сравнение героев</p> | <p>2. Составить план легенды. 3. Подготовить сообщение о Троянской войне, об образе Одиссея в изобразительном искусстве, об «Одиссее» Гомера.</p> |
| <p>4. Устное народное творчество – 6 часов Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культурной, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; <i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления <i>Л.:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведе-</p> | <p>Коллективная; индивидуальная: самостоятельная работа с учебником</p> | <p>1. Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С. 23-26. 2. Подготовить сообщение «Загадка в русских сказках».</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 5. | Пословицы и поговорки. | <p>дням русского фольклора, их оценка.</p> <p><i>Л.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера;</p> <p><i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;</p> <p><i>Л.:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> | Работа с иллюстрациями, со словарями (групповая работа) | <p>1. Прочитать статью учебника с. 27-29.</p> <p>2. Составить вопросы к статьям и подготовить ответы на них.</p> <p>3. Нарисовать иллюстрацию к любой пословице, подготовить комментарий.</p> |
| 6. | <p>Волшебная сказка «Царевна – лягушка».</p> <p>Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношениях, не омраченных помыслами о злостности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> | Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника | <p>1. Прочитать сказку.</p> <p>2. Составить план.</p> <p>3. Подготовить викторину по сказке.</p> |
| 7. | <p>Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.</p> | <p>Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев</p> | <p>1. Прочитать сказку «Мертвая царевна».</p> <p>2. Нарисовать героев сказки.</p> <p>3. Пересказать понравившийся эпизод сказки.</p> | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|
| | | | | | |
| 8. | <p>Вн. чт. Сказки народов мира. «Мертвая царевна».</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадливости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество совместно с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><i>Л.:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> | <p><i>Л.:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи</p> <p><i>Л.:</i> умение создавать письменные монологические</p> | <p>Подробный пересказ, с использованием старинных слов и выражений, выявление авторской позиции (индивидуальная и групповая работа)</p> | <p>1. Ответить на вопросы. С. 7, часть 3. 2. Подготовить сообщение о сказочниках Ф. П. Голосоваре, М. А. Сказкине, А. Н. Корольковой. 3. Нарисовать рисунок к сказке.</p> |
| 9. | <p>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение сказки.</p> | <p><i>Л.:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи</p> <p><i>Л.:</i> умение создавать письменные монологические</p> | <p>Создание письменного связного рассказа о любимой сказке</p> | <p>Сочинить сказку</p> | |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|
| 10-11 | <p>Древнерусская литература – 2 часа Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки).</p> <p>Сопоставление с татарской литературой. Габдрахим Утыз Имяни. «О терпении»</p> <p>Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора.</p> | <p>высказывания</p> <p><i>Л.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; протиполоставление Олегу волхва как представителя местного общества;</p> <p><i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><i>Л.:</i> умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания</p> | Пересказ статьи учебника, ответы на вопросы учебника | <p>1. Прочитать отрывки из «Повести временных лет». С.62-64</p> <p>2. Подготовить пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения</p> <p>3. Сообщение о Константинополе и хазарах.</p> | <p>1. Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1.</p> <p>2. Составить вопросы к статье.</p> |
| 12. | <p>Басни народов мира – 6 часов Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Лафонтен «Лисица и виноград».</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений об обмене как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»;</p> <p><i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы;</p> <p><i>Л.:</i> владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> | Составление словаря басни (работа в парах) | <p>1. Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1.</p> <p>2. Составить вопросы к статье.</p> | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 13. | <p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен, злободневность. Основные темы басен. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о познании как гуманистической ценности; <i>М.:</i> умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <i>П.:</i> умение анализировать басню, доказывать особенность басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> | <p>Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника</p> | <p>1. Прочитать басни о Вороне и Лисе В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова в электронном приложении. 2. Инд. задание: сообщение о В.К.Тредиаковском. 3. Инд. задание: сообщение об А.П.Сумарокове. 4. Инд. задание: подготовить выразительное чтение басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», с.79-80 части I учебника.</p> |
| 14. | <p>И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Волк и Ягненок».</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблем народа и власти; <i>М.:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя с эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <i>П.:</i> владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.</p> | <p>Знакомство с судьбой великого баснописца. Определение морали басен</p> | <p>Выучить басню</p> |
| 15. | <p>И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <i>М.:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <i>П.:</i> владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и</p> | <p>Работа с выражениями, характеризующими поведение персонажей. Определение морали басен</p> | <p>Выучить басню, презентации, рисунки к басням</p> |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| | | формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. | | | |
| 16. | Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен Крылова | <i>Л.:</i> умение выступать перед аудиторией сверстников; <i>М.:</i> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <i>П.:</i> умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей. | Конкурс на лучшую инсценировку басен (групповая, индивидуальная) | Подготовиться к контрольной работе | |
| 17. | Контрольная работа по творчеству великих баснописцев. | Контроль знаний учащихся по теме | Индивидуальная | 1. Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С.Пушкине, с.92-95 ч.1. 2. Инд. задания: подготовить сообщения об А.П.Ганнибале, С.Л.Пушкине, Н.О.Пушкиной, Н.Т.Козлове. | |
| 18. | Русская литература 19 века – 27 часов А.С. Пушкин. Детство поэта. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». | <i>Л.:</i> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности; <i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <i>П.:</i> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие про- | Составление плана статьи учебника об А. С. Пушкине, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, поиск дополнительной информации о жизни и творчестве поэта | Выучить стихотворение «Няне» | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 19. | Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки...» | изведений литературы. <i>Л.:</i> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обречённость зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души; <i>М.:</i> формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <i>Л.:</i> владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника | Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор: - от слов «За невестою своей...» до слов «Или след её заметил»; - от слов «Тёмной ночью Елисей...» до слов «Не печалься же, прощай»; - от слов «Елисей, не унывая...» до слов «В том грубу твоя невеста». |
| 20. | Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. | <i>М.:</i> формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <i>Л.:</i> владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. | Чтение, пересказ, анализ фрагментов сказки | 1. Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-123, ч.1. 2. Инд. задания: подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке. |
| 21. | Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. | <i>Л.:</i> формирование понятий о ритме, стихотворной и прозаической речи, об изобразительно-выразительных средствах | Составление словаря, отличия стихотворной речи от прозаической, определение функций эпитетов | 1. С.129-132 (чтение) 2. Вопросы, с. 133 |
| 22. | Литературная сказка и её отличие от фольклорной. | <i>Л.:</i> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность; <i>М.:</i> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей | Сопоставительный анализ (групповая, индивидуальная) | «Руслан и Людмила» (чтение) |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | | <p>деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</p> <p><i>Л.:</i> определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> | | |
| 23. | <p>Вн. чт. Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (избранные главы).</p> <p>«Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств. Сопоставительное изучение поэм А.С.Пушкина и Г.Тукая («Шурале»)</p> | <p><i>Л.:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках;</p> <p><i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><i>Л.:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> | <p>Выразительное чтение, ответы на вопросы учителя, тестирование</p> | <p>Характеристика героев (таблица)</p> |
| 24. | | | <p>Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному, составление цитатного плана, сравнительный анализ эпизодов, героев</p> | <p>1. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.134-135, ч.1. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о романсе А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога». 3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций художников Л.Л.Каменева, И.И.Левитана, А.К.Саврасова по теме «Зимняя дорога».</p> |
| 25. | <p>Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».</p> | <p><i>Л.:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены);</p> | <p>Обучение анализу литературного произведения (работа в парах)</p> | <p>Наизусть</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | <p><i>М.:</i> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p><i>П.:</i> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».</p> | | |
| 26. | <p>Вн. чт. Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»</p> | <p><i>Л.:</i> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;</p> <p><i>М.:</i> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p><i>П.:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, образительных выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> | <p>Различные виды чтения, работа с иллюстрациями, обучение анализу литературного произведения (работа в парах)</p> | <p>Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1.</p> |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| 27. | <p>М.Ю. Лермонтов. Детские годы. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; <i>М.:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное; <i>П.:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.</p> | <p>Творческая работа «На Бородинском поле»</p> | <p>1. Прочитать статью учебника о М.Ю.Лермонтове, с.151-153, ч.1. 2. Подготовить рассказ о поэте 3. Инд зад: - подготовить сообщение «историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 г.»; - «литературоведа» «Прототипы героев стихотворения «Бородино»».</p> |
| 28. | <p>«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа; <i>М.:</i> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; <i>П.:</i> владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.</p> | <p>Коллективная: комментированное чтение, беседа по прочитанному; работа в тетрадах; составление плана</p> | <p>1. Составить устные портреты старого и молодого солдата. 2. Выписать из словаря значения слов <i>диалог, монолог, аллитерация, ассонанс</i>. 3. Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».</p> |
| 29. | <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отрывок в повести славянских преданий и легенд.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом; <i>М.:</i> формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину</p> | <p>Коллективная; индивидуальная: сообщения уч-ся о Гоголе, комментированное чтение, составление словарика новых и «трудных» слов,</p> | <p>Ответить на вопросы и выполнить задания учебника, подготовить пересказ фрагментов повести по плану</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | <p>жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><i>П.:</i> владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.</p> | <p>дать им толкование.</p> | |
| 30. | Образы и события повести. | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира;</p> <p><i>М.:</i> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</p> <p><i>П.:</i> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием различных средств русского языка и цитат из текста;</p> | <p>Коллективная; индивидуальная: комментированное чтение, обсуждение образов и событий. Просмотр фрагментов кинофильма</p> | <p>1. Составление цитатного плана на 2. Характеристика образов Оксаны и Вакулы</p> |
| 31. | Суеверие, злая сила, добро и зло в повести. | | <p>Коллективная; индивидуальная: комментированное чтение, обсуждение характеристик героев. Просмотр фрагментов кинофильма</p> | <p>1. Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пащок). 2. Инд. задание: подготовить сообщение об Идолище Поганом.</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|------------------------|
| | | понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов. <i>Л.:</i> формирование умений характеризовать и сопоставлять героев | | | |
| 32. | Р.р. Словесное рисование героев. | | | Устное словесное рисование, словарная работа в группах | Чтение рассказа «Муму» |
| 33. | И.С. Тургенев. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа. | <i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права; <i>М.:</i> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <i>Л.:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Выборочный пересказ эпизодов, формулировка персональных впечатлений от встречи с героями | Подготовить чтение по ролям диалогов Гаврилы и Капитона, Гаврилы и Татьяны, подготовить характеристики Татьяны, Гаврилы, Капитона | |
| 34. | Вн. чт. Образы центральные и второстепенные. Образ Муму. Нравственное предвосхищение Герасима над барыней и её челядью. | <i>Л.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя; <i>М.:</i> формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, | Сопоставление героев, ответы на вопросы учебника, Характеристика образа персонажа с опорой на средства создания образа | Подготовиться к сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму» | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | | осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; <i>П.:</i> умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды. | | |
| 35. | Р.р. Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | <i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворян; <i>М.:</i> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <i>П.:</i> умение грамотно строить письменную монологическую речь. | Написание сочинения | Подготовить рисунки к рассказу |
| 36. | И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача». | <i>Л.:</i> воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <i>М.:</i> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <i>П.:</i> владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | Ответы на вопросы, индивидуальные задания | Наизусть, анализ стихотворения |
| 37. | Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её | <i>Л.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде; | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | 1. Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249, ч.1. 2. Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.251- |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| | развития. | <p><i>М.:</i> формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;</p> <p><i>Л.:</i> понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.</p> | <p><i>М.:</i> формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p><i>Л.:</i> умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.</p> | <p><i>М.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;</p> <p><i>М.:</i> формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литератур-</p> | <p>259, ч.1. 3. Инд. задание: подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят).</p> | |
| 38. | «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции. | | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё;</p> <p><i>М.:</i> формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p><i>Л.:</i> умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.</p> | Сопоставительная характеристика героев, выявление через анализ речи персонажей особенностей их характеров | <p>1. Прочитать стихотворение «Тройка», с.261–263, ч.1. 2. Прочитать статью учебника «Строфа», с.263, ч.1.</p> | |
| 39. | Н.А. Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа. | | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;</p> <p><i>М.:</i> формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литератур-</p> | Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря | Анализ стихотворения | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | | <p>ном произведении; владение устной монологической речью;</p> <p><i>Л.:</i> понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.</p> | | |
| 40. | <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;</p> <p><i>М.:</i> умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p><i>Л.:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> | <p>Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки</p> | <p>Характеристика героев</p> |
| 41. | <p>Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;</p> <p><i>М.:</i> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную</p> | <p>Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря</p> | <p>1. Составить цитатный план рассказа, 2. Сделать вывод о значении фамилий героев</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | | <p>деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;</p> <p><i>Л.:</i> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.</p> | | | |
| 42. | <p>Р.р. Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о мире и межкультурном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><i>М.:</i> развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><i>Л.:</i> умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p> | Написание сочинения | Прочитать статью в учебнике об А. П. Чехове, чтение рассказа за по ролям | |
| 43. | <p>А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа за. Комизм ситуации. Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;</p> <p><i>М.:</i> формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p><i>Л.:</i> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание;</p> | Самостоятельное чтение рассказа, вопросы учителя на первичное восприятие | <p>1. Прочитать статью учебника об А.П.Чехове, с.303-304, ч 1.</p> <p>2. Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника.</p> <p>3. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1.</p> <p>4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.</p> | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | | <p>владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «анти-теза», «метафора», «градация».</p> <p><i>Л.:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности;</p> <p><i>М.:</i> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;</p> <p><i>Л.:</i> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».</p> | | |
| 44 | <p>Вн. чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова («Пересолил»)</p> | | <p>Групповая: инсценировка рассказов, чтение по ролям, беседа по вопросам</p> | <p>«Над чем смеется Чехов в рассказах?» (рассуждение)</p> |
| 45 | <p>Русская литература 20 века – 17 часов</p> <p>И.А. Бунин. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема приходы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.</p> | <p><i>Л.:</i> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><i>М.:</i> понимание литературных ценностей народа; умение национально-культурных ценностей для себя; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p><i>Л.:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p> | <p>Самостоятельное чтение стихотворений, вопросы учителя на первичное восприятие</p> | <p>1. Подготовить рассказ о детстве и юности И.А.Бунина, 2. Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «литературовед» о литературном символическом значении образа оленя; - выразительное чтение стихотворения В.Набокова «Олень».</p> |
| 46. | <p>«В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.</p> | <p><i>Л.:</i> трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»;</p> <p><i>М.:</i> владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически</p> | <p>Анализ произведения, осмысленной мысли</p> | <p>1. Анализ стихотворения 2. Прочитать рассказ «Подснежник», с.22-26</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 47 | Л.Н. Андреев. «Петя на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Кон- траст. | оценивать прочитанное; <i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушные окружающие действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям; <i>М.:</i> смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <i>Л.:</i> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно- эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод» | Комментированное чтение, определение идейно-художественного своеобразия произведения | 1. Прочитать рассказ Л. Андреева «Петя на даче», с.33-44, ч.2 2. Составить цитатный план рассказа. |
| 48. | Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала. | <i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти; <i>М.:</i> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <i>Л.:</i> владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | Размышления о взаимосвязи человека и природы | С. 45-46, вопросы и задания |
| 49. | Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя. | <i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; <i>М.:</i> умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплош- | Использование дополнительных сведений о писателе, устное словесное рисование | 1. Прочитать рассказ 2. Составить план |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | | ной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>Л.:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв. | | |
| 50. | А.И.Куприн. Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе. | <i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни; <i>М.:</i> формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <i>Л.:</i> умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет». | Анализ произведения, ос-новной смысл | С.55 ответы на вопросы, задания |
| 51. | А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Образная система, художественное своеобразие стихотворений. | <i>Л.:</i> формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе; <i>М.:</i> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <i>Л.:</i> умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное про-странство». | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений | 1. Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Семья С.А.Есенина»; - «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»; - «Книга в жизни С.Есенина». |
| 52. | С.А.Есенин. Детские | <i>Л.:</i> формирование представлений об участии как | Размышления о взаимосвя- | Выучить любое стихотворение |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | годы поэта. «Поёт зима – аukaет...», «Гы запой мне ту песню, что прежде...» Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение. | гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине; <i>М.:</i> умение слушать и слышать других, пылаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>Л.:</i> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение». | зи человека и природы | Есенина |
| 53. | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты. | <i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым; <i>М.:</i> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; <i>Л.:</i> формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание». | Рассказ о писателе, художественный пересказ, явление авторской позиции | 1. Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2. 2. Составить цитатный план рассказа. 3. Инд. задание: подготовить сообщение о представлениях древних славян о Солнце и Земле. |
| 54. | П.П.Бажов. Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок». | <i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; <i>М.:</i> умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения; <i>Л.:</i> формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица. | Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ эпизодов, ответы на вопросы | 1. Прочитать статью «В мире худож. Слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2. 2. Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер. |
| 55. | Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы | <i>Л.:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление | Характеристика образов, языковой анализ произведе- | Инд. задания. сообщения: - о малахите, о вазах из малахи- |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | создания художественного образа. Отличие сказа от сказки. | к гармонии искусства и природы, к идеалу, постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности; <i>М.:</i> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <i>П.:</i> формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм». | дения | та; - о Хозяйке Медной горы; - «Сказ Бажова в кино и театре. Музыка С.С.Прокофьева к балет «Сказ о каменном цветке» (1950)». |
| 56. | Н.Н.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Три охотника». Правда и вымысел. | <i>Л.:</i> формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах; <i>М.:</i> формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>П.:</i> понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров. | Письменные ответы на вопросы | 1. Прочитать статью о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2. 2. Составить план доклада о писателе, используя материалы учебника и урока. Задание 1 урока 82 Рабочей тетради. |
| 57. | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | <i>Л.:</i> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <i>М.:</i> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <i>П.:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений; понимание ключевых проблем изученных | Выборочный пересказ эпизодов, характеристика главного героя | Составить цитатный план, ответить на вопросы учебника |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 58. | «Открытие» Васютой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | произведений русских писателей 20 века. <i>Л.:</i> формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека; <i>М.:</i> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <i>П.:</i> владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; со-здать устные монологические высказывания. | Ответы на вопросы учителя | Сочинение-миниатюра «Какие черты характера героя привлекают меня?» |
| 59. | Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон пелуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка. | <i>Л.:</i> формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии; <i>М.:</i> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <i>П.:</i> умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа. | Рассказ о писателе, художественный пересказ, явление авторской позиции | 1. Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.175-176, ч.2. 2. Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон пелуха от смерти спас», с.176-183, ч.2. 3. Инд. задание: подготовить сообщение о детских годах Е.И.Носова. |
| 60. | Р.р. Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе» Р.Г.Гамзатов, В.Г.Распутин. А. Ерикеев, А.Еники, А. Файзи | <i>Л.:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека; <i>М.:</i> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; <i>П.:</i> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать образительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения. | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений | Подготовиться к контрольной работе |
| 61. | Контрольная работа по произведениям русских писателей | <i>П.:</i> Контроль знаний учащихся | Индивидуальная | «Робинзон Крузо» |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| 62. | <p>19–20 вв.</p> <p>Зарубежная литература – 7 часов</p> <p>Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание;</p> <p><i>М.:</i> формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;</p> <p><i>П.:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».</p> | <p><i>Л.:</i> противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;</p> <p><i>М.:</i> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><i>П.:</i> умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».</p> | <p>Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев</p> | <p>Сочинение-рассуждение «Что бы вы взяли с разбитого корабля, окажись вы на месте Робинзона?»</p> |
| 63. | <p>Х.К.Андерсен. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приемы создания сказочной ситуации.</p> | <p><i>Л.:</i> противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;</p> <p><i>М.:</i> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><i>П.:</i> умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, беспотребности нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия;</p> <p><i>М.:</i> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;</p> <p><i>П.:</i> формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».</p> | <p>Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ, ответы на вопросы</p> | <p>«Приключения Тома Сойера»</p> |
| 64 | <p>М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключения Тома Сойера»</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, беспотребности нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия;</p> <p><i>М.:</i> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;</p> <p><i>П.:</i> формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».</p> | <p>Краткие сведения о писателе. Автобиографическая повесть и ее герои. Профильный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков, их смелость, фантазия и авантюризм. Бэки Тетчер и Том. Внутренний мир героев М. Твена, черты характера. Изобретательность в играх - умение сделать окружаю-</p> | <p>Портрет М. Твена Фотографии памятников литературным героям Твена: Тому Сойеру в США, Питеру Пену в Англии, Русалочке в Дании. Иллюстративный материал к повести. Художник Г. Фитингоф</p> | <p>Сочинение-рассуждение «Что бы вы взяли с разбитого корабля, окажись вы на месте Робинзона?»</p> |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| 65. | <p>Ж. Роно – Старший. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов; <i>М.:</i> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <i>Л.:</i> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</p> | <p>Различные виды пересказа, роль портрета героя в характеристике образа</p> | Д. Лондон «Сказание о Кише» |
| 66. | <p>Дж. Лондон. Детские годы писателя. «Сказание о Кише». Обычай, быт, верование, нравы северных народов.</p> | <p><i>Л.:</i> формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступааясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно; <i>М.:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; <i>Л.:</i> умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ».</p> | <p>Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции</p> | <p>1. Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2. 1. Инд. задания. Подготовить сообщения о Д.Лондоне: - «Увлечение чтением»; - «Джек Лондон на Аляске». 2. Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин Р. Кента, посвященную Аляске и Гренландии.</p> |
| 67. | <p>А. Линдгрэн. Слово о писателе. «Приключения Эмilia из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор.</p> | <p><i>Л.:</i> освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и обществе <i>М.:</i> формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <i>Л.:</i> выявление в произведении заложённых в нем</p> | <p>Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев</p> | Индивидуальные и групповые творческие задания |

| | | | | | |
|-------|----------------------------|--|---|---|--|
| | | внеурочных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог. | | | |
| 68-69 | «Я хочу рассказать вам...» | Урок внеклассного чтения | Выступления учащихся о самостоятельно прочитанных произведениях в V классе «Предлагаю прочитать». | 1. Творческий отчет 2. Список для чтения на лето | |
| 70. | Резервный урок. | | | | |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
(РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»)**

Форм.бум. 60x84 1/8. Гарнитура Times New Roman.

Усл. печ. л. 18,6

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе

Института развития образования Республики Татарстан

420015 Казань, Б.Красная, 68

Тел.:(843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42

E-mail: irort2011@gmail.com